

SHRINGERI SEKARA BHANA.

By

T. S. SUNDARESA SARMA

**THE KUPPUSWAMI SASTRI
RESEARCH INSTITUTE
MYLAPORE, CHENNAI-4**

Published By

THE GENERAL STORES,
Ayyan-kadai Street, Tanjore.

PRINTED AT THE
SRI VIDYA POWER PRESS,
KUMBAKONAM.

1938.

All Rights Reserved]

[Price 6 Annas.

॥ श्रीः ॥

सुन्दरेशशर्मविरचितः

॥ शृङ्गारशेखरभाणः ॥

केलीसौधगृहं सिताश्रितमुखः क्षोणीसुतायाः करं
प्रेम्णाऽऽलम्ब्य भुजान्तरे मलयजं धृत्वा स्रजाऽलंकृते ।
कर्पूरद्रववीटिकामपि करेणादाय चेटीकरा-
च्छृङ्गारः स तु मूर्तिमानिव रघूत्तंसो विशन्पातु वः ॥१॥
(नान्यन्ते)

सूत्रधारः—

संभिन्नं कुचमण्डलं लघुतरो रोमावलीनीलिमा
वक्रत्वं च विलोचने तरलता गात्रव्रतत्यामपि ।
येनेदेति वचःसु चादुरचना बिम्बाधरे वा सुधा
तादृक्षं नवयौवनं मृगदृशां चेतोहरं वर्धताम् ॥२॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य, नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) मारिष, इतस्तावत् ।
(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः—भाव, अयमहमसि ।

सूत्रधारः—अद्य किल रघुवीरचरणनिरन्तरसेवानन्दभरितश्रीत्याग-
राजार्यवर्यपरमानुग्रहपात्रशरभोजिराजवंश्यपरिपूजितस्य, स्वाकृ-
तिसमुन्नतिसंदर्शनसकौतुकसंकुप्यमाणनिखिललोकपरिवृतनन्दी-
शसमुपासितपुरोभागस्य, सकलमोक्षान्तफलदाधिवाससंवेदनो-
द्यत्समुन्नतमहागोपुरालंकृतमहालयप्रतिष्ठितस्य बृहदीश्वरस्य वस-
न्तोत्सवसंदर्शनायायातैर्नागरिकैरादिष्टोऽसि ।

पारिपार्श्वकः—कथमिव ?

सूत्रधारः—

अदीर्घमश्रुतं किञ्चिद्रूपकं रसनिर्भरम् ।

प्रयुज्य भरताचार्य मोदयस्व मनांसि नः ॥३॥ इति ।

पारिपार्श्वकः— न ज्ञायते तादृशं रूपकं यद्वा प्रयुञ्जानाः सामा-
जिकानावर्जयिष्यामः ।

सूत्रधारः—कथमिदं विस्मृतं सुन्दरेशशर्मणाऽचिरादेव निबद्धं
शृङ्गारशेखरनामकं रूपकम् ?

सुललितपदैर्निगुम्भितमधुनातनहृदयहारिरसभावम् ।

शृङ्गारहास्यरूपकममलं शृङ्गारशेखराभिरुच्यम् ॥४॥

पारिपार्श्वकः—आः, ज्ञातम् । तदेवात्र प्रयोक्तव्यम् । यतः,

सभा सारज्ञेयं सरसकविसर्वस्ववचसां

वयं प्राप्ता नाट्ये सुभृशमपि नैपुण्यपदवीम् ।

कवेर्वाचो नूनं त्रिदशजनजीवातुसहजा

विधिः पुण्येनेदं सकलमपि नः संघटयति ॥५॥

परं तु विस्मयास्पदमाभाति मे यत्किल सततसमर्चितरघुनाथ-
चरणस्य श्रीत्यागराजचरितरामामृततरङ्गिणीमुखभक्तिमयग्रन्थनि-
र्मातुः शमप्रवणस्यापि कवेरस्य कथं प्रवृत्ता मतिः शृङ्गारकाव्यरच-
नायामिति ।

सूत्रधारः—किमत्र चित्रं नाम ? अनृतशतसाध्ये वाणिज्ये
व्यापृतस्यापि कथमिव मनो विनिहितं रघुकुलतिलकचरणयोः ?

विभाति कविरेष तु त्रुटितसर्वदुश्चेष्टितः

प्रशान्तहृदयः स्वयं प्रहृतसर्वचितौषणः ।

जादरकपूतये विहितनव्यचेलापणः

प्रभौ रघुकुलोत्तमे वितनुते हि भक्तिं पराम् ॥६॥

पारिपार्श्वकं— युक्तमेवैतत् ।

भूपाला उपभोक्तुमक्षमतया काव्याङ्गनाचातुरीं

चिन्वन्तः प्रमदाजनान्नवनवान्देशाटनं कुर्वते ।

कृत्वा पापमपीह मूढधनिनो वित्तेयतन्ते पुनः

दीनास्ते कवयो निजोदरकृते कुर्वन्ति तास्ताः कृतीः ॥७॥

सूत्रधारः— मारिष, न विलम्बनीयमस्माभिः । त्वर्यतां प्रसाध-
नविधानाय ।

पारिपार्श्वकः— तथा ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

सूत्रधारः— (परितो विलोक्य ।) अहो रमणीयता वसन्तागमस्य ।

माकन्दपल्लवरसानुभवोद्गतेन

कण्ठेन कोकिलयुवाऽऽह्वयतीव कान्ताम् ।

भृङ्गशिरं विचिनुते नवमल्लिकां तां

सद्यःप्रसक्तसुमनोरजसाऽभिरामाम् ॥८॥

(पुरोऽवलोक्य ।)

क एषः ?

रक्तांशुकाकलितकृत्तशिरोविभागः

संदृश्यदेहरुचि चांशुकमादधानः ।

ताम्बूलचर्वणसुरक्तरदच्छदोऽय-

मायाति सत्वरमिहोद्धृतलोलवेत्रः ॥९॥

(विचिन्त्य ।) अयं खलु मे मातृष्वस्त्रीयः सौगन्धरः शृङ्गारशेखरभूमि-
कामादायेत एवायाति । तदनन्तरकरणीयाय यतिष्ये । (इति निष्क्रान्तः ।)

प्रस्तावना ।

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः शृङ्गारः)

शृङ्गारशेखरः—(र बाष्पगद्गदम् ।)

प्रियां लब्ध्वा कान्तां चिरतरकृतैरुद्यमचयै-
 र्यदा प्रेमालापानहह कृतवान्कर्णनिकटे ।
 सहस्रांशुर्घोरो ह्युदयति भृशं चण्ड इति सा
 विधुन्वाना हस्तं चकितचकिता विद्रुतवती ॥१०॥

(स्मरणमभिनीय ।)

शिञ्जन्नूपुरमिन्दुविम्बवदना मन्दं यदायात्पुरा
 मन्दस्मेरमुखेण रागविवशा यन्मामपश्यच्च सा ।
 पार्श्वे यच्च शिलातले पुलकिता हृष्टा न्यषीदत्पुन-
 र्यच्चाटूनि वचांस्यवोचदथ सा तन्मे मनः कृन्तति ॥११॥

(साहसम् ।)

पश्याम्यनङ्गविशिखाकृतिकां च कान्ता-
 माकर्णयामि मधुराणि वचांसि तानि ।

(पार्श्वतो हृष्ट्वा ।)

नष्टा पुनर्नलिनपत्रसमायताक्षी

त्वास्मादयेयमबलां कथमद्य दीनः ॥१२॥

(आकाशे दृष्टिं बद्ध्वा ।)

अनूरुसारथे, किं मयाऽपराद्धं नाम ते? यत्प्रध्वंसयसि मे
 सुचिराभिलषितम् ।

स्पृशसि करैर्दिग्गलनाश्चुम्बसि नलिनीं च जातमात्रस्त्वम् ।

विघटयसि किं दुरात्मंश्चिरलब्धां तां तु विम्बोष्ठीम् ॥१३॥

(सक्लोधम् ।) भवतु, पश्यामि तावदद्य ते साहसम् । श्वस्तवोद-

यात्प्रागेव यदि तां नाधिगच्छामि, नाहं शृङ्गारशेखरः । भवतु,
 साधयामि । (इति परिक्रम्य, परितोऽवलोक्य च ।)

रमणीयेयं क्षणदावसानवेला । संप्रति हि,

शीतांशुश्वरमाद्रिशृङ्गमयते तेजोविहीनः स्वयं

प्रेम्णाऽऽभुज्य कुमुद्वतीं प्रियतमां तारा अनादृत्य च ।

प्राच्योऽयं तु समीरणः स्तबकसंलीनान्द्विरेफत्रजा-

नुत्सार्य स्वयमेव चूतलतिकां गाढं समालिङ्गति ॥१४॥

(पुरो दृष्ट्वा ।) क एष कटिनिबद्धसमुद्धतधवलवसनः सर्वावयव-
संमुल्लसिततनूरुहः कृत्तकेशपाशश्चकितचकित इत एवाभिवर्तते ।

(निपुणं निहन्त्य ।) कथं हेमगुप्तस्य तनयो मित्रवर्धन एव ।
भवतु, एनमालापयिष्ये । (इति परिक्रम्य ।) प्रियसख, कुत्र वा प्रत्यूष-
समये प्रस्थितोऽसि ? सभयं किं ब्रवीषि ? “ मा शब्दं कुरु ” इति ।
(स्वगतम् ।) कथमेष भृशमुद्विग्नः । (प्रकाशम् ।) सखे, सर्वकार्यक्षमे
शृङ्गारशेखरे स्थिते किमर्थं विभेषि ? यो वा को वा भवतु, हस्त-
तलेनैव निहन्यामं ।

भित्तयः शतसहस्रिका मया लङ्घिताः कुलवधूकृते सखे ।

घातिह्वाश्व पतयः परःशता मुष्टिभिस्तु मम धीरसत्तमाः ॥

ततो विस्रग्धो भण । किं ब्रवीषि ? नाहमकामय आचार्य-
तनूजां कनकवल्लरीमिति । (स्वगतम् ।) एष किल माधवदत्तसुता-
मुपगतो गुरुणा तेन संदृष्टः प्रहृत इति मन्ये ! सा किल,

प्रमुग्धा लोलाक्षी नवसमुदितैणाङ्कसुषमा

समुत्कर्षं सृष्टेः प्रथयति मनोजाम्बुजजनेः ।

स्वयं यूनो दृष्ट्वा तरलविषमैरेव नयनै-

रनूढा दीर्घं सा श्वसिति च समुद्बुद्धमदना ॥१६॥

(प्रकाशम् ।) किं तु तयैव स्वयमुपभुक्तोऽसि ? तर्हि भाग्यवानसि ।

पुण्यफलमेव मन्ये यूनां स्वयमेव कुलवधूवरणम् ।

स्पृहणीयोऽसि सखेऽद्य प्रथितैर्विदशेखरैर्नूनम् ॥१७॥

सविषादं किं ब्रवीषि? न मया भुक्ता, शृणु यद्वृत्तमिति । अरे, यथाजात, किं त्वया नोपभुक्ता? किमु केशकर्तनमैव फलं प्राप्तम्? किं ब्रवीषि? “सा किल पठनकालेषु चिन्तनसमये च कपाटान्तरे विलीना मामेव पश्यन्ती तिष्ठेत् । चिरमित्थंभूतेऽपि गुरु-कन्यकेति भीत्योदासीनतया वर्तमानं मामालक्ष्य खिन्नेव ? ह्यः पुनः शिवालयं गतयोस्तत्पित्रोः, आपणं गतेषु सहाध्यायिषु, चरमगिरिम-वरोहति सहस्रमरीचिमालिनि, एकान्ततया मम पार्श्वमागत्य श्लिष्ट-पिष्टानि वाक्यान्यभाषीत् ” इति । सदृशमेवैतन्मुग्धानाम् । ततस्ततः । किं ब्रवीषि? “परिज्ञातान्तरार्थतत्त्वे मयि, रात्रौ दशमघटिकायाः परं यात्रिकगृहबहिर्वेदिकायां संकेतितं स्थानम् ” इति । उचित एव स्थलविशेषश्चौर्यरतस्य । ततस्ततः । किं ब्रवीषि? “निशा-मुख एव भुक्त्वा क्षणमपि कृच्छ्रेण युगवन्नीत्वा, प्रसुप्तेषु सर्वजनेषु, गाढान्धकारेण समावृते नभसि, मन्दं मन्दं चलन् गृहबहिर्द्वार-मासाद्य, कपाटमनर्गलं दृष्ट्वा, परां तुष्टिमुपगतः पश्यन्नेव परितो मन्दं मन्दमभिसरन्संकेतवेदिकामासादयम् ” इति । सखे, धीर-तरोऽसि । ततस्ततः । किं ब्रवीषि? “कचग्रहणाननुवेद्ये गाढे तमस्युपविशञ्जानुभ्यां शोधयन्मार्गं हस्तेनैव, प्रकम्पितशरीरः शनैरुपागमं यावता, तावदालग्रं करे मम पदयुगलम् ” इति । भाग्यवानसि यल्लब्धं नवनीतम् । ततस्ततः । साश्रुनेत्रः किं ब्रवीषि? “नासादितं नवनीतम् । शृणु यद्वृत्तम् । सपद्येव सकौतुकेन मया जानुनि न्यस्ते हस्ते, पादेन खलु भृशं वक्षसि संताडितः पार्श्वे न्य-पतम् ” इति । कष्टं कष्टम् । सा किं धूर्ता त्वां प्रलोभ्य शिक्षितवती! कुलस्त्रियस्तु परं न विश्वसनीयाः ।

सस्पृहा इव वीक्षन्ते प्रलपन्ति च सादरम् ।

गम्यते यदि पार्श्वे तु घोषयन्ति खरा इव ॥१८॥

भवतु, अपांसुला भवितुमिच्छन्ती किमर्थं संकेतस्थानमधि-
गतवती ? किं ब्रवीषि ? “ मा त्वरस्व । विषयमवधेहि । उत्थातुं
कृतोद्यमे मयि सक्रोधमेकः कचं गृहीत्वा मां सुदूरमाकृष्य वैद्युतं
दीपमुज्ज्वालय मन्मुखं वीक्षमाणः ‘रे धूर्त मित्रवर्धन, अकिंचन
इति जनान्वश्चयन्नाकण्ठमपि भुञ्जानः सर्वेषु गृहेषु, शिवालयपरि-
चारिकामनुभवसि । साधु रे धूर्त’, इत्युदीरयन्नेव कटिनिहितेन
कृपाणेन मम शिरोरुहान्कृन्तन् ‘गच्छ रे पाप, इयं दुष्टा वराकी
जरद्गर्दभी, महत्तांस्तस्करिततण्डुलानन्यांश्च तैलादीन्यथेच्छं विस्रब्धं
भुक्त्वाऽन्येन केनापि सुदृढं भुज्यत इति चिरेण समदिहि । स एव
त्वमद्यैव करग्राहं गृहीतः । मय्यपि महाशनशिवद्विजे ते साहसं
दर्शयसि’ इति संघुष्य संताड्य बलवत्कपोले, पदा च मामभिहत्य,
क्रुधा मां निष्कास्य, कपाटं च सारवमर्गलयन्नन्तर्गतः । अहमपि
यावद्रजनीं सुदूरेण तिन्त्रिणीमूल एव संगूहितशरीरो निलीनः प्रभा-
तमनुचिन्त्य भीतभीत इत एवागच्छामि ” इति । अरे विधिनेमां
गमितोऽस्यवस्थाम् ।

नियोजयत्येव विधिः कुकर्माणि

प्रदत्त एतेन महत्फलानि च ।

संताडयत्यन्यमनात्तकामकं

दुर्लङ्घनिर्देश इति प्रभाति मे ॥१९॥

यत्नेन सजीव एवोन्मुक्तस्त्वमेतदपि तव सुकृतपरिपाक इति
मन्ये । यतः,

सदा द्विजकुलाधमः क्षुरकृपाणपाणिर्बला-

च्छताधिकपराङ्गनाः स हि निषेवते कामुकः ।

न चापि सहते शठः सकृदपि प्रभुक्तं जनं

समीक्षितुमपीक्षणैः परजनाभिहन्ति क्रुधा ॥२०॥

अपि च,

अहरपि च दिनान्तो यामिनी प्रत्युषश्च

प्रसभवरवधूटीसंगमायैव कालः ।

न च गणयति पुण्यं वाऽपि देशं स मूढो

न च वयसि गरिष्ठां नापि जातिं सरार्तः ॥२१॥

किं ब्रवीषि ? “ प्ररोहार्हाय मे केशपाशाय नाहं विषीदामि ।
नापि वा शीलक्षयाय । कथंभूता कनकवल्लरीत्येव मानसं मे परित-
प्यते ” इति ।

उचितमेव स्वयं कृतानुरागायां विशिष्टः प्रेमबन्धो नाम ।
मूर्तित्रयकृतानुशासनो भगवाञ्छम्बरशासन एव परिपालयेद्युवतीर्युव-
जनं च । विस्रब्धं गच्छ । (इत्यन्यतो गत्वा ।)

केयं पुरातनमहार्हवसनपरिधाना संसेचिताङ्गारकद्युतिर्माभे-
वाभिवर्तते (निरूप्य ।) कथं मञ्जुभाषिण्याश्चेटी सरमा ! कुतः
सत्वरमायाति । (उपसृत्य ।) अयि सरमे, अपि कुशलं मे प्रिय-
सख्याः ?

किं ब्रवीषि ? “ कुशलमेव भवाद्दशानामनुग्रहदृष्ट्या ।
देवी विज्ञापयति—अद्य किल सायं गृहोद्याने नूतनढोलाविहारः
प्रवर्तिष्यते । देवेन साकं तमुत्सवमासेवितुमभिलषामि ” इति । अनु-
गृहीतोऽस्मि । महाननुरागः किल मयि ते देव्याः । कथय तां मयि
निहितप्रेमानुबन्धसदृशं संभावयामीति । भवतु, किं तव मदन-
महोत्सवाः सद्नेषु निरर्गलं प्रवर्तन्ते ?

गच्छसि युवानमधनं जरठं बधिरं च पङ्कमूकमपि ।

पुंभावमात्रतस्त्वं रमसे रमयस्वहर्निशं सकलान् ॥२२॥

सलज्जस्मितं किं ब्रवीषि? “किमप्यविदितं नाम नास्ति भवताम्” इति । भवतु, सृष्टाऽसि चिकित्सकानां भागधेयेन । साधय मनोरथान् ।

(अन्यतोऽवलोक्य ।)

क एष कोलाहलः । अत्र किलाचिरसंपत्स्यमानमदनमहाहव-संसूचकवदरीलिकुचकपित्थफलोपमकुचमण्डला नवयुवत्यः कृत-हस्ततालाः कलं च गायन्त्यः कन्यकामेकां मध्ये संस्थाप्य प्रदक्षिणी-कुर्वन्ति । अन्याश्च प्रगल्भास्तरुण्यः संनद्धतालफलकलशमहीधरा-धरीकरणचतुरकुचमण्डलाश्चर्वितमधुरसुरभिताम्बूलाः परित उपवि-शन्त्यः समोदमनुभवन्ति नृत्यरसम् । सरसः संनाह एतासाम् ।

हंसपद्मसमाकीर्णस्तटाक इव शोभते ।

विचित्रकुसुमाकीर्णलतानिष्कुटवच्च सः ॥२३॥

कथमेताः सत्वरं नृत्यगीतानि समाप्य मामेव सबहुमानं पश्यन्ति । अस्तु, संभावयाम्येनाः । (इति परिक्रम्य ।) सरभसमुपसृत्य सहर्षं कलभाशिणि, किं ब्रवीषि? “अद्य रमणीयेयं परिषत्तारका-वलिरिव कलाधरेण” इति । स्वभावानियता किल वचसि चटुलता वनजनिदृशाम् । किमुत भवादृशां शतवारसुनीतानां वारवनितानाम् ।

सिद्धेह वाचि नयने भुक्कुटीलतिकासु वक्रता सुदृशाम् ।

तारल्यमद्य चेतसि गात्रच्छविवीक्षणेषु तन्नियतम् ॥२४॥

किं ब्रवीषि? “अद्य किल कनीयसी मम कलावती कुसुमिता । ततश्च प्रवृत्तस्तदभिनन्दनविलासोऽद्य विलासिनीनाम् । भवतोऽत्र समागमः कलावत्या भाविभाग्योदयमभिव्यनक्ति” इति । नैतदुचितं नाम । यत्सा,

नूनं पञ्चशरेण पञ्चभिरहो त्राणप्रसूनैरियं

लोकोन्मादकृते तु शर्वदहनप्राप्तकुधा निर्मिता ।

अप्रौढामपि कन्यकां पुनरिमे दृष्ट्वा प्रमुह्यन्ति य-

मन्ये पुष्पधृतिं नवां युवजनस्योत्फुल्लभाग्योद्गतिम् ॥

किं ब्रवीषि? “आस्थायात्र ताम्बूलग्रहणेनानुग्रहणीयोऽयं जनः” इति । किमेतेन वीटिकामात्रग्रहणेन ।

स्नातामिमां तु मुग्धां सरसवचोभिर्मुदा वशीकृत्य ।

विम्बाधरस्य पानादोष्ठं रक्तं करोमि मे नूनम् ॥२६॥

किं ब्रवीषि? धन्या बालेति । भवतु, साधयामि ।

(इत्यन्यतो गत्वा ।)

क एष नवकोमलपल्लवविलसद्वकुलतरुमूलशिलातल उपविश-
न्मुन्मत्त इव स्वयं प्रलपन्मोदते नितराम् ।

(निर्वर्ण्य ।) कथं मम भियसख एव! (परिक्रम्य ।) अरे चन्द्रदत्त,
कथमुन्मत्त इव लक्ष्यसे ?

किं ब्रवीषि? “विटशेखर, अद्यैव त्वां व्यचिन्तयम् । काले
किल समागतोऽसि” इति । किं मयाऽद्य करणीयं ते? किं ब्रवीषि?

सुखं दुःखं च सन्मित्रैर्विभक्तुमुचितं प्रियैः ।

एकस्य हृदये तिष्ठद्भिनन्त्येव हि मानसम् ॥२७॥ इति ।

उचितमेवैतत् । यद्य किल तव वदनमनुपश्यन्नतर्कितेन
श्रेयसा नियोजितो दैवेनेत्यनुमिमे । येन किल,

शीताश्रुवर्षि नेत्रं पुलकभरेणाकुलं च संहननम् ।

स्फुरितं च गण्डयुगलं शंसति हृदयस्थितं तोषम् ॥२८॥

(निपुणं निर्वर्ण्य ।) अहो कृतभाग्योऽसि । यतः,

वक्षोजद्वयकुङ्कुमाङ्कितमुरो गण्डोऽधरालेपन-

प्रस्निग्धः कटकावलीकिणचितस्त्वंसोऽलसे लोचने ।

पाणिर्विश्लथ एष शंसति सखे दीर्घ पुनर्यत्स्वयं

तालाकारकुचद्वयीविरचितं सद्यस्तु वीरायितम् ॥२९॥

सप्रमोदं किं ब्रवीषि ? “पण्डितोऽसि मदनविद्यायां यत्प्रत्यक्षदृष्टमिव वर्णयसि वृत्तम्” इति ।

भवतु, कया नीतमिदमधिगतभागधेयं शरीरमियन्तं विपर्ययम् ? किं ब्रवीषि ? “दीर्घतरमिदं पुराणमिव । संग्रहेण कथयामि तावत् । आलयपूजकस्य महाशनस्य नवोढया भार्यया परिचारिकामुखेण सार्धयामात्परं निशायां गोपुरपुरोगततीर्थसरणिं समागन्तुमभि-
प्रार्थितः” इति ।

उचितमेव निमन्त्रणमिदम् । सा किल,

नवार्तवमहोत्सवे युवतिसंघमध्ये पुरा

मनोजमपि साक्षिणं विदधती यथा तत्प्रसूः ।

उवाच शपथेन सा नवनवेन पुंसा पुन-

स्त्वनाकलितसंगमा न हि शयिष्य इत्यन्वहम् ॥३०॥

किं ब्रवीषि ? “मया च सत्यप्रतिज्ञेन, अनादृत्य शिवारव-
मविगणय्य गौडं तमस्वर्णाकृत्य भुजंगवर्गं प्रलोभ्य यातुधानगण-
मिवास्थितं यामिकवर्गं मन्दं मन्दं गोपुरमासाद्य तस्या आगमनमा-
कलयन्मनस्यचिरमवसम्” इति ।

सखे, धीरतरोऽसि । ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? “तदा किल तटिल्लतकेव धरणिमासन्ना सश-
रीरेषु शशधरच्छविः शरीरश्रुतिभिन्नतमोराशिरैकाकिनी ललना
पार्श्ववस्थितयात्रिकगेहादागत्य परितो दृष्टिं प्रसारयन्ती सोद्वेगं
चकितचकिता निवर्तितुमारभत ” इति । ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? “अहमप्याभिसारिकां मन्वानस्तां पञ्चषट्पदान्य-
नुसृत्य मन्दम् ‘प्रिये’ इत्याह्वयम्” इति ।

सरसोऽयं वृत्तान्तः । ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? “ सा किल सभयं मामभिवीक्ष्यादृष्टपूर्वतया
वेपमाना ‘आर्य, क्षन्तुमर्हसि । सोदरं विचिन्वती समागताऽहम् ।
तं तु निवृत्तं मन्ये ’ इति वदन्त्येव गन्तुं समुद्यता ” इति ।

पठ्यः किल पङ्कजाक्षयः । ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? “ अहं पुनः ‘अयि प्रेयसि, किमु युक्तं नाम
रजनीमध्ये मामेकमभिज्ञायापि विहाय गन्तुम् । भृशकातरश्चन्द्र-
दत्त इति किल घण्टाघोषः पौरैषु । अहमपि मम सोदरीमेव
विचिन्वन्संचरामीतस्ततः ’ इत्यवोचम् ” इति । पण्डितः किल परवञ्च-
नायाम्— ततस्ततः । किं ब्रवीषि ?

“ सा क्षणमिव निपुणं मां निर्वर्ण्य कथं त्वं चन्द्रदत्तः । अरे
जाल्म विटशेखर, मदनविद्यापारंगत इति श्रुतोऽसि । चिरेण
त्वामधिगन्तुं यतमानाऽपि नासादयम् । दैवेनाद्य गमितोऽसीति
वदन्त्येव गाढमालिङ्गन्ती कर्षन्ती सुदूरमधिगत्येदं शिलातलं पात-
यित्वा मामधः,

तरलनयनं ताम्यन्मध्यं तिरस्कृतभीतिकं

चलितचिकुरं चण्डोत्कम्पाकुलाङ्गतटिल्लतम् ।

क्वणितमणितं क्लिश्यद्वक्षोजतुङ्गमहीधरं

रभसरभसं तन्वी चक्रे तदा पुरुषायितम् ॥३१॥ ” इति

अरे धन्यस्त्वं यदनुकूलविधिरसि । ततस्ततः । किं ब्रवीषि

अविरतरतिकेलीश्रान्तचित्तेन्द्रिया सा

तरुमिव नववल्ली गाढमालिङ्गय मेऽङ्गम् ।

चिरतरमपि सुप्ता निश्चला चञ्चलेव

प्रणयभरवशेन प्रीतिभूम्ना च तन्वी ॥३२॥ इति ।

प्रियसख, इतः परमासादनीयं किमास्ते ?

सुरतावसानवेलाङ्कान्तिभरेणाकुलां तु तन्वङ्गीम् ।
उद्वहति चेदवाप्तं यूना तज्जन्मसाफल्यम् ॥३३॥

ततस्ततः । किं ब्रवीषि ?

चिरतरमपीत्थंभूते,

अरुणकिरणजालैरावृतं व्योम दृष्ट्वा
चकितचकितचेता धुन्वती दोर्लताग्रम् ।
प्रसभमपि च बन्धान्मोचयित्वाऽश्रुनेत्रा
स्खलितचरणपद्मा गच्छति सामनस्का ॥३४॥

तच्चिन्तयतो मे कम्पते शरीरम् ।

पश्यन्ती सा प्रणयपिशुनैर्दीर्घदीर्घैरपाङ्गै-
र्मन्दं मन्दं स्खलितवसनं कुर्वती च स्तनाग्रे ।
उद्युक्ताऽपि प्रलपितुमनीशा पुनर्गद्गदेन
प्रेम्णाऽऽक्रान्ता निरगमदहो केवलं त्वङ्गकेन ॥३५॥ इति ।

इदं परमसह्यतरं कुलाङ्गनानाम् । ततस्ततः । किं ब्रवीषि ?
“अहमपि तस्या विरहमसहमानस्त्वरितमनुसृत्य ‘प्रेयसि, कथम-
गतिकं मां परित्यज्य गन्तासि ? यत्र कुत्रापि वा निलीनौ रंस्यावहे,
तिष्ठ तिष्ठ’ इत्यवोचम् । सा पुनरंसे मम विन्यस्यन्ती करपल्लवं निश्चसती
दीर्घम् ‘हा प्रिय ! अहं किल माधवदत्तस्य दुहिता कनकवल्लरी ।
मम पिता किल अविज्ञातनारीनिसर्गः, ऋतुमतीमपि मां न प्रादात् ।
चिरेण त्वामश्रौषम् । अद्यैव च संगता कृतकृत्याऽस्मि । अद्य च रात्रौ
त्वामत्रैव प्रतीक्षे । स्नानाय पुनरागच्छेयुरत्र नागरिकाः । गच्छा-
न्यतस्त्वरितम् । मुञ्च मामित एव’ इति वदन्त्येव विद्रुतवती । तामेव
ध्यायंस्तदेव चिन्तयंस्तद्विरहेण च परिदूयमानः प्रलपन्नहमपश्यं
प्रियसखम् ” इति ।

किं कनकवल्लर्यैव सा ! दुर्निरूपं हि विधिविलसितम् ।

घटयति फलमेकस्य प्रहरत्यन्यं विधिस्तु दुर्ललितः ।
 यान्ती पुनरन्यस्मै भुक्ता भवता सुशिक्षितः सोऽयम् ॥३६॥
 अरे, धन्योऽसि नवयुवतीसंगमेन । प्रतीक्षस्व दिनावसानम् ।
 (इत्यन्यतो दृष्ट्वा ।)

का नामेमाः परिष्कृतचिकुरविन्यस्तार्धचन्द्राकारदान्तवलयाः,
 लम्बमानधम्मिल्लार्धविराजमानचमरीवालसदृशकेशपाशरमणीयाः, सं-
 दर्शनीयबाहुमूलकुचपरिणाहसूक्ष्मकञ्चुकधारिण्यः, कान्तिझरगोपन-
 भीत्यैवैकमेव कनकग्रैवेयकं दधानाः, नयननिहितकनकोपनेत्राः,
 प्रकोष्ठपरिकलितघटिकायन्त्राः, करलम्बितकुरङ्गचर्मभस्त्रिकाः, चरण-
 निहितकौशेयपदत्राणाः संघशः,

पादलम्बिसितचेलभूषिताः
 पुस्तकैश्च विनिगूहितस्तनाः ।
 मन्दमन्दमधरोदिताशया
 अत्र यान्ति ललनाः समन्ततः ॥३७॥

(निरूप्य ।) विद्याशालामनुप्रयान्ति विशालाक्षयः ।

अंसे कृत्वा करकिसलयं पार्श्वगाया युवत्या
 मुग्धा वामाः सरससरसं संलपन्त्यः सहर्षम् ।
 विद्याशालां कुतुकरभसं संप्रयान्त्यो मनो मे
 कर्षन्त्यम्भोरुहसुरभयः षट्पदानामिवालिम् ॥३८॥
 एताभिः सहाध्ययनं परेण पुण्येन भाव्यं युवमाणवकानाम् ।

यतः,

कुचाग्रमिह संस्पृशंश्चलति संघसंघर्षितः
 कदाऽपि भुजमूलमप्युपसमीक्षते सस्पृहम् ।
 रहस्यपि च संलपत्यहह संशयच्छब्दना
 बधूपरवशीकृतिः परमहो समभ्यस्यते ॥३९॥

कैषा सहाध्यायिनीकरग्रहणान्मोचयन्ती ममाभिमुखमायाति ।

(निरूप्य ।) कथं मम वर्षमात्रकलत्रस्य कनकलतायाः कनीयसी कीरवाणी । किमियमियन्तमापन्ना वेषव्यत्यासम् ।

दृश्यन्ते न च नूपुराणि चरणे नैव प्रकोष्ठे पुनः

सप्ताष्ट ग्रथितानि हैमवलयान्यङ्गे हरिद्रारसः ।

मुक्ताचम्पकमालिकाश्च न गले चूडामणिर्वा कचे

वासः सूक्ष्मतमं च केवलमियं कान्त्या परं लक्ष्यते ॥४०॥

अपि च ।

श्वेतद्वीपसमागतललनेवेयं प्रसाधिता तरुणी ।

आजानुलम्बिवसनाऽप्यकरं परमद्य कञ्चुकं दधती ॥४१॥

अयि कीरवाणि, किं त्वयाऽप्यभ्यस्यते साधारणजनैरिव
केवलमियं विद्या ?

स्त्रीत्वेनैव पिकीयं प्रलोभ्य कार्कीं प्रसूत इह पोतम् ।

किं विद्वया युवत्याः कुशलायाश्चापि वेशवृत्त्यां ते ॥४२॥

किं ब्रवीषि ? कथमिमां चटुलां मन्यते भवान् ? यदि
द्रष्टासि पुनरध्यापयित्रीं वेत्तासि कौशलं स्त्रीणाम् ।

संलम्बिस्तनमण्डलाऽपि वसनैरारोहयन्ती दृढं

मुग्धेव प्रतिभाति विंशतितमं स्वस्या वयो वक्ति सा ।

पातिव्रत्यमनारतं समुपदिश्यास्मान्विटैर्गच्छति

प्रायस्ता गणिकाजनस्य नियतैर्जीवन्ति वै वर्तनैः ॥४३॥

अपि च,

अन्तर्धृत्वा कलुषकलुषं चांशुकं दीर्घरोगाः

संधार्यापि प्रतनुललितं चेलमाडम्बरेण ।

गन्धोन्मिश्रैर्वदनमुकुलं लेपयन्त्यः परागै-

- र्हत्वा चेतस्त्वबलमनसामर्जयन्त्याशु वित्तम् ! ४४॥ इति ।

तर्हि ताभिः किमिव साधयिष्यसि ? (इत्यन्यतो दृष्ट्वा ।)

कथमुपगतोऽहं वेशवाटिकाम् ।

कुसुमगन्धपरागकञ्चुलीकनककङ्कणविक्रयशालिभिः ।

अनुगृहं च गतागतलालसैः परिवृतः परवञ्चनपण्डितैः ॥

कैषा मां दृष्ट्वाऽन्तरुपयाति । (निर्वर्ष्य ।) कथं पिकभाषिणी ।

प्राक्तेनेनाल्पागसा भृशममर्षिता । भवतु, उपसरापि । (इति परिक्रम्य ।)

प्रिये, किमद्यापि ते कलुषितं मनः ?

सरोषं किं ब्रवीषि ? “ गच्छ गच्छ यत्रास्ते खरकण्ठी ” इति ।

(स्वगतम् ।)

व्यत्यस्तगुणगणा अपि वितरन्त्योऽङ्गानि विटनटानां च ।

रोषामर्षादिगुणैरनुकुर्वन्त्येव किं सतीं वेश्याः ॥४६॥

(प्रकाशम् ।) प्रिये, किमल्पोऽप्यनल्पाक्रियते भवत्या ।

किं ब्रवीषि ? सा किल बहुमता भवतः । किमत्र वृथा संलापेन । गच्छ यथेष्टमिति ।

(स्वगतम् ।) धर्मसंकेते किल नियोजितवान्पुरा, प्रियसखः

शृङ्गारभूषणः ।

घण्टामेकां कनककलितां मेखलायां निबध्य

प्रौढा या वा निधुवनकृतौ ते तु धीरस्य जेत्री ।

दातव्येति प्रथममदिशत्सा पुनर्मद्विजेत्री

दत्तायां किं कलुषितमनाः कुप्यति प्राप्तमेषा ॥४७॥

(प्रकाशम् ।) प्रिये, त्वयाऽपि किल बहुशः प्रयतितं पणलाभाय । तय

पुनः कलकण्ठ्या साधितम् । किं मयि कोपेन ? भवतु, अनन्त

पश्यामि ।

(इत्यन्यतो गत्वा ।)

कैषा गृहालिन्दे हस्ते कपोलमावेश्य ध्यायन्तीव लक्ष्यते ।
(निरूप्य ।) मञ्जुवदना किलैषा । (परिक्रम्य ।) अपि कुशलम् ? किं
ब्रवीषि ? “ कथं कुशलमपि मन्दभाग्यायाः ” इति ।

(स्वगतम् ।) कस्येयमद्य कामिनी । आः स्मृतम् ! कनकमित्रेण मासत्रयं
कलत्रीकृता । (प्रकाशम् ।) किं कनकमित्रेण यथापत्रं दातव्यं न दीयते ?
सविषादं किं ब्रवीषि ? “ किं सर्वेऽपि शृङ्गारशेखराः ? न केवलं
दातव्यं न दीयते । कमलमित्रेणान्यैश्च दत्तान्यप्यपहतानि ” इति ।
अरे जालम्, किं मञ्जुवदनायामपि ते दौरात्म्यं दर्शयसि ? शृणु तेन
पुरा कृतम् ।

दीनारं द्विशताधिकं दद इति प्रोच्य प्रतिज्ञामयं
कल्याणीं स तु मासमेकमददाभुक्ता पुनर्दीर्घशः ।

दास्यत्यद्य परश्च इत्यहरहः सा तु प्रतीक्षान्विता
नृदादेष तु काचमप्यहह संभुज्यापि मासान्दश ॥४८॥

किं ब्रवीषि ? “ नाजानामेतावतेममुदन्तम् । ततस्ततः ” इति ।

राकाभार्गववासरोऽयमिति वै यामत्रयान्तं पुनः

कृत्वा केलिचयान्स वञ्चकमणिः प्रास्वापयत्तां शनैः ।

क्लान्ता सा तु तपस्विनी रतिभरश्रान्ता प्रसुप्ता दृढं

हृत्वा सर्वमहो कलापनिचयं दुद्राव पापाग्रणीः ॥४९॥

किं ब्रवीषि ? “ हन्त किं कल्याण्यपि तेन मुण्डिता ?
ततस्ततः ” इति । ततः किम् ? सर्वस्वमपि दत्त्वा सा पुनः काचाय
करमुन्नमयन्ती चरति । भवतु, कथय ते कथाम् । किं ब्रवीषि ?

रूप्यसहस्रं दास्ये प्रतिमासमिति प्रलोभ्य भुक्ताऽहम् ।

षष्ठयुगलं च नूतनं कञ्चुकषट्कं च हेमतन्तुकृतम् ॥ इति ।

वचनेष्वपि किं दरिद्रता । भवतु, जरत्याऽपि न किमयं
रूप्याय नियन्त्रितः ?

किं ब्रवीषि ? “जरती किमिमं विजहाति । प्राप्तमात्रमेनमेषा
शार्दूलीव भृशं तुदन्त्यासीत्” इति ।

ततः कुतो वा स मोचितः ? किं ब्रवीषि ? “जरत्या यात-
नामसहमानः पञ्चदशदिनेभ्यः परमथमेकामनर्घा कनकचम्पक-
मालिकां मरकतमणिग्रैवेयकं च प्रादात्” इति ।

जरत्याः परमो मोदः स्यात् । ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? न केवलं वृद्धा, अहमपि मुदमपारामाप्त्वाऽकर-
वमिममपि विस्त्रम्भभाजनम्” इति । ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? “एकदा किल रात्र्यां चिरादुपागत्य ‘भूषण-
द्वयमपि धनागारस्य निक्षिप्तम् । तदद्यैव स्थापयितव्यं तत्र । अतः
प्रदेहि’ इति निर्बन्ध” इति ।

किं वृद्धपिशाचिकाऽपि तमन्वमन्यत ?

किं ब्रवीषि ? “जरत्याः सविधेऽपि किमयमोजायेत ? तथा
क्षणेन निष्कासितः” इति । उचितमेवैतत् । ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? “महता कोपेन गतः स पञ्चघटिकाया
परमागत्य बहिःकपाटं बलवदताडयत् । अन्तरूपविष्टया जरत्य
कुत्सितोऽपि बहुधा न निरगात् । अनुकम्पावशेन मया कपाटेऽप्या
वृते द्वित्रैः समं सरभसं प्रविश्य वैद्युतं दीपमुज्ज्वलयन्करस्थम्
संदर्श्य कृपाणं तदत्तमाभरणद्वयमन्यदत्तान्यपि बहुशो बहुध
भूषणानि चापहृत्य क्षणादन्तर्दधे,” इति ।

अहो नृशंसता विटजनस्य ।

दयनीयासु पिशाचैरपि किं क्रौर्यं चरन्ति ते पापाः ।
विषमा वामा इति तु प्रथयन्त्येते कथं मर्त्याः ॥५१॥

ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? “यो वा समागमिष्यतीति पश्यन्ती परितो वसामि” इति । भवतु, श्वः पुनरनर्घया कनकमणिमालिकया त्वां योजयिष्यामि ।

(इत्यन्यतो दृष्ट्वा ।)

कथं मम प्रियसखी सौधमुखमधिवसन्ती नखमुखैः कुन्तलभरमालिखन्ती तिष्ठति । (परिक्रम्य ।) अयि सरसवाणि, अपि कुशलम् ?

किं ब्रवीषि ? “कितव मन्दं वद । संनिहिता वृद्धा । भुजंगश्रुतिः श्रोष्यति” इति । सत्यं भुजंग्य एव जरत्यः ।

यथा भुजंग्यः फणधारिरत्ना उद्वेजयन्तीह परान्प्रकामम् ।
एता जरत्यः स्वसुताप्रवालपार्श्वे वलन्त्यः परितर्जयन्ति ॥

अपि जरती न मर्तुकामा ? अथ व्यस्सरद्वा प्रेतपतिः । सोत्स्यं किं ब्रवीषि ? “किमर्थं तां मृतां कामयसे ?” इति ।

प्रिये,

धनमेव काङ्क्षमाणा गमयति धनिनोऽपि रोगिणो वृद्धान् ।
न च पश्यति सा यूनो निधुवनकुशलांश्च मन्मथाकारान् ॥

किं ब्रवीषि ? “गच्छ त्वरितम् । पश्यति चेद्देयाय तुदेन्मासिकधनाय” इति । युक्तमेव,

भुक्ता पुनस्तु तन्वी मासत्रयमप्यनङ्गकुशला सा ।
दातव्याय तुदन्त्यां मार्जार इवाहमद्रवं मौनी ॥५४॥

भवतु, किं सरसि तान्दिवसान् ?

अहर्निशविभावनाविधुरमानसौ मंततं
 व्यवायकुशलौ पुनः सुदृढवद्वरागोत्कटौ ।
 प्रनष्टतिलकावलीप्रचुरसंस्त्रवत्स्वेदकौ
 पुरा ह्यकलयाव ता नवनवाश्च केलीर्मुहुः ॥५५॥

सलज्जं किं ब्रवीषि? दीर्घकालादपि त्वयैव मनसि धृतमिदं
 सकलमिति । भवतु, अचिरेणैव जरतीरहितां त्वां पश्यामि ।

(इत्यन्यतो गत्वा ।)

कैषा करकलितचित्रातपत्रा समायाति । (निर्वर्ण्य ।) कथं
 मुकुलमालिका ! किं कुशलिन्यसि ?

धर धवलवसनमार्ये चूचुकमात्रस्य किं नु कञ्चुल्या ।
 अलमिह पुंभावस्याप्यङ्कुरितं ते मुखे ऋशु ॥५६॥

किं ब्रवीषि? “दुष्टवराक, किं प्रहिणोषि वाग्वज्रं मय्यपि
 साहसिन्याम् । जाने स्त्रीवेषेण पर्यटन्तं त्वाम् ” इति ।

अयि शुष्कस्तनि ! किं त्वया सत्यं दृष्टः ।

किं ब्रवीषि ? “जाने देव जाने ।

कृत्वा वक्षसि नालिकेरशकलं बद्धं दृढं कञ्चुकै-

र्धृत्वा चित्रितमंशुकं लघुकचं संगोपयन्वाससा ।

भोक्तुं तां रजनीषु यावनसुतां पुंभिस्त्वदृश्यां परै-

र्गच्छंस्त्वं शतवारमप्यहह रे दृष्टोऽसि पापाधम ॥५७॥

अरे वैधवेय, भवतु, तव दुर्वृत्तं यातुधानाय तस्मै निवेद्य प्रति-
 करिष्यामि ” इति ।

अयि दुष्टचारिणि, किं वनजम्बुको विभेति चञ्चलशब्दतः ।

अहमपि तस्य चेष्टितं द्वितीयगृहिणीरहःसमुपभोगं तत्से-
 व्याय हेमगुप्ताय प्रथममाख्याय तव भर्तरि च तेऽपदानानि संलप्य
 यथागतं गच्छामि ।

सभयं किं ब्रवीषि? “किं मय्यपि किंवदन्ती जनानाम्?” इति ।
किं जन्मभवनमाहात्म्यं सोदर एव दर्शयसि । अरहस्यानि ते
शीलवृत्तानि ।

कृच्छ्रादेव गृहादवश्यकृतये निर्गच्छसि प्रत्यहं

दृष्टिं पादतले निवेश्य सभयं यासीह पुंसां पुरः ।

ब्रूषे कृच्छ्रतरेण वामनयनापृष्ठा परं भाषितं

दृष्ट्वा काकमपि प्रभूतनिनदं नूनं विभेषि स्वयम् ॥५८॥

किं ब्रवीषि? “तत्कथं मयि वचनीयतालेशस्यापि संभवः”
इति । भवतु,

संगोपितमपि वृत्तं स्त्रीणामाकाशमुड्डयेतैव ।

धूम इव सिक्तकाष्ठगवह्लैर्लशुनस्य पूतिगन्ध इव ॥५९॥

शृणु ते पुण्यवृत्तं यावदहं जानामि ।

मल्लीवर्धनमेत्य गूढरमणं नीतं तु वर्षद्वयं

नीतो वर्ष इह प्रभूतधनिभिर्जातिव्यवस्थां विना ।

पञ्चत्वं स च यापितो दमनको लब्ध्वाऽपि पञ्चायुतं

ह्यद्य त्वं स्थविरं शिखण्डिवणिजं यान्ती परं निर्वृता ॥

किं ब्रवीषि? “सत्यमेव वदन्ति वेदान्तिनः प्रपञ्चोऽयं
मिथ्यामय इति । यन्मय्यप्येतादृशी जनश्रुतिः” इति ।

अयि, किमर्थं गोपयसि? सृष्टाऽसि विधिना तस्यैव गूढभार्या ।
यतः ।

वक्षोजभारमपहृत्य तवानताङ्गया-

स्तस्योदरे निहितवान्कमलासनोऽयम् ।

तस्योत्तमाङ्गमतुलं पलितं विधाय

षट्सप्तगौरचिकुराणि तवैक शीर्षे ॥६१॥

किं ब्रवीषि? “ किं यथार्थं मन्यते देवो मिथ्याप्रसारितमिम-
मुदन्तमपि ” इति ।

भवतु, का हानिः । (इत्यन्यतः परिक्रम्य ।)

क एष महाञ्जब्दो निदाघस्तनितमिव भूतलं कम्पयन्नावृणोति
कर्णयुगलम् । (निरूप्य ।) कथं बृहदीश्वरः प्रातरुत्सवाय वीथीमलं-
करोति । तत एवायं कोलाहलो नागरिकाणाम् । (सादरं पश्यन् ।)

निमेषक्रोधोऽसौ रभसरभसं शम्बररिपुं

निहत्यार्यां कामादहह निजवामे कलितवान् ।

ततः प्रायश्चित्तं रचयितुमिवाभीरतरुणीं

सहस्राक्षापत्यं च स हि विदधे सूनुललने ॥६२॥

किमेते बालका ग्राभीणाश्वासमावृतवदनाः साश्चर्यं पश्यन्ति ।

भवतु, पश्यामि । अहो !

क्वणङ्कमरुमर्दलप्रचुरनिःस्वनप्रस्फुरद्-

दुतादिगतिभेदसंकलितपादविन्यासकम् ।

मृषाचरणवाजिनं मुकुरखण्डिकामण्डितं

स्वलंकृतनरेरितं सकुतुकं प्रपश्यन्ति ते ॥६३॥

(अन्यतो दृष्ट्वा ।) किमेते युवानश्चपलाश्च वृद्धाः परिवृत्य तिष्ठन्तः

समुन्मीलितनयनाः पश्यन्ति । (उपसृत्य ।) आः ! अत्र किल प्रवर्तते
नाट्यम् । अनङ्गलता किलाभिनयति ।

दृढं बद्धा चेलं पदयुगलशिञ्जन्मणिगणा

प्रगायन्ती मन्दं सुषिरपणवातोद्यमधुरम् ।

करौ तत्तद्भावानुगुणमधरीकृत्य चतुरा

श्रुवा नेत्रेणापि प्रथयति परं भावमखिलम् ॥६४॥

(निरूप्य ।) कथमेकान्तवाससुखमनुभवति भगवान्बृहदीश्वरः ।

परिवार्य वारवनितां परितस्तिष्ठन्ति सादरं तरुणाः ।

पलितकचा जरितमुखाः पुत्रैर्बालैश्च मुग्धवनिताभिः ॥

किमत्र तरुण्यः सवयोभिः साकमङ्गुलीर्निर्दिश्य सोत्साहं
संलपन्ति ।

अर्धावगुण्डितशिरोरुहरम्यवक्त्राः

संदर्शनीयतरकच्छनितम्बभागाः ।

हस्तार्धसंकलितकञ्चुकभूषणैश्च

दृश्यास्तु गूर्जरयुवत्य इहावभान्ति ॥६६॥

(अन्यतो विलोक्य ।)

एताः पन्नगभोगसोदरतुलाकोटित्रयाभूषिताः

संसिक्तान्कनकेन पञ्च कटकान्संधारयन्त्यः करे ।

आपाश्वावृतदृश्यकच्छवसनाः फालस्फुरत्कुङ्कुमाः

संदृश्यस्तनमण्डलाकलितसंख्यानाः किलान्ध्राङ्गनाः ॥

(अन्यतो दृष्ट्वा ।) दृष्टेरिदमामिषम् ।

धवलवसनमेकं धारयन्ती नितम्बे

वसनमपि च सूक्ष्मं हाटकान्तं कुचान्ते ।

प्रसृतकचकलापा जानुनि स्वर्णकान्ति-

वितरति मम मोदं केरली केलिधीरा ॥६८॥

(अन्यतो गत्वा ।)

चेलं महार्धं पुनरादधानाश्चोलाङ्गनाश्चित्रमटन्ति पार्श्वे ।

शिरोरुहाभावनिगूहनार्थं धरन्ति ये पुच्छमहो चमर्याः ॥

कथं क्षणत एव सुदूरं गतः परमेश्वरः । (निर्वर्ष्य ।)

नमोमध्यमारूढो दिनमणिः ।

सेवन्ते तरुकोटरं परभृताः स्वस्वाङ्गनाभिः समं
 खादन्तो नवशाद्वलं च हरिणाः शीतं परं निष्कुटम् ।
 नूनं नृत्यकलामिह प्रथयितुं न्यग्रोधकं केकिनः
 संकेतं कुलटाः समीरणसुखास्वादस्य च च्छन्नना ॥७०॥
 अतो देवालयपरिसरगतमुपवनमधिष्ठाय तपनातपखेदमपोह-
 यिष्ये ।

(इत्युपवनप्रवेशं नाटयित्वा ।)

(सुखमभिनीय ।) सरसोऽयमभिनिवेशः ।

नीरन्ध्रद्रुमशीतलो निधुवनक्रीडानिकुञ्जावृतो
 निष्यन्दामृतपानमत्तमधुपव्यूहारवालंकृतः ।
 निःसीमोत्थितफुल्लमल्लिकुसुमामोदाहरन्मारुतो
 नूनं निष्कुट एष नन्दननिभो मां नन्दयत्यन्वहम् ॥७१॥

(पार्वतो दृष्ट्वा ।)

शीतश्वेतजलाशयः पुनरयं शीतांशुधारारुचिः
 शालीनेक्षणकामिनीविरहहृत्तापव्यपोहक्षमः ।
 शिल्पाकल्पसमुच्चयाकलितसत्पद्याभिराभूषितः
 शान्तं मे हृदयं करोति शशभृद्वक्त्रामितप्तस्य च ॥७२॥

क एषः !

स्वेदक्लिन्नशरीरः सीत्कारेण व्यपोहयंस्तापम् ।
 आयाति गूहिताङ्गः कोमलगात्रः करात्तकरवालः ॥७३॥
 कथं स्यमन्तक एव ? अहो, दिष्ट्या त्वां कुशलिनमवलोकये ।
 राजन्यकुलवामाक्ष्यां यत्त्वं व्याप्रियसे दृढम् ।
 अवेहि तत्त्वदन्ताय विषमिश्रं यथाऽऽभिषम् ॥७४॥

किं ब्रवीषि ? “ राजन्यो वा स भवतु ! उत वा स्वयं राजा । किं कुर्यात्स कृपाणपाणिमपि च हरिणप्लुतेन पलायमानम् ” इति । भवतु, राजन्यगृहेष्वेव निशीथे स्थितं वयस्येन ?

किं ब्रवीषि ? न हि न हि । चिरमपि रात्र्यां द्वियामावधि परिसरवकुलोद्याने तिष्ठन्नपि यथा संकेतितं यदा तां नाध्यगच्छं दीनमनाः प्रतिनिवृत्तः । इतिकर्तव्यतामूढमनसि मन्दं मन्द-मुपयियासति मयि, शिवालयस्य परिसरे एका किल तरुणी गाढान्धकारे तिष्ठन्ती मां दृष्ट्वा ‘ आर्य यत्किञ्चित्किल मद्गृहमागत्य भवद्भिरुपकर्तव्यम् ’ इत्यभाणीत् । परिच्यूनां तां दृष्ट्वा दयमानहृदयः किं कर्तव्यमिति पृच्छन्नेव परिसर एव तद्गृहमासादयम् । तत्र किल ललनेयं निर्मनुजे गृहेऽन्तर्गृहमानाय्य,

भृशमपि परितुष्टा नूतनाप्तेन यूना

परवशहृदया मां पातयित्वा च तल्पे ।

अरचयुदथ केलीः प्राप्तपुंभावशीला

प्रबलतरशरीरा कामुकी केलिधीरा ॥७५॥

रसवदिदं वृत्तम् । ततस्ततः ।

किं ब्रवीषि ? “ चिरेणाप्यपूर्णकामा मां वीक्ष्य खिन्ना पति-समागमकालोऽयं गच्छ त्वरितमित्याभाष्य करेण मां संगृह्य ‘ प्रिय, श्वो निश्यवश्यमागन्तव्यम्, कदाऽपि न विस्मरणीयमिदं महाशन-द्विजस्य गृहमिति पुनः पुनः प्रार्थयन्ती आगृहद्वारमनुगम्य विसर्ज-यामास । अहमपि निशाभेव प्रतीक्षमाणो यत्र कुत्रापि संचरन्प्रिय-सखमद्याद्राक्षम् ” इति । सखे, तस्यां पिशाचिकायां किमु लग्नोऽसि । अतिविस्मयनीयोऽसि यत्त्वं सप्राणो विमुक्तः ।

किं ब्रवीषि ? कया निर्धृतो वयस्यो ह्यो निशीति ।

सखे, व्रणे किल तप्तसूचीमाम्नेडयसि ।

किं ब्रवीषि ? “ कथं वयस्यो भृशं खिन्न इव ” इति ।

अवधेष्टुदन्तम् । द्वित्रदिनेभ्यः किल पूर्वं सकलभुवन-
मण्डलमण्डनायमानं काञ्चीनगरं विषधराशनवाहनं वरदराजमासे-
वितुकाम उपयातः ।

किं ब्रवीषि ? अरे कितव, किं भगवति निरर्गला भक्ति-
निरर्गलत्ते हृदयकोशात् ।

विन्दन्ति देवं गरुडाधिरूढं संद्रष्टुकामा इव पत्तनं तत् ।

गच्छन्ति नूनं मधुपानमत्ता मुग्धाङ्गना एव तदुत्सवेषु ॥ इति ।

भवतु, यथेष्टं मन्यस्व । प्रयात एव च मयि, अस्त-
शिखरशेखरीभूते सवितरि, महोत्सवदर्शनागतनानानगरनरनारी-
मणिभिरावृतासु नगरवीथीषु दीप्यमानैः शतसाहस्रकैर्वैद्युतदीपै-
स्तारागणालंकृते नभोमण्डल इव विराजमाने भुवनमण्डले, क्रयविक्र-
यणच्छलेन संघसंघशः सर्वतः समलंकृत्य संचरत्सु प्रमदाजनेषु,
तदीक्षणमार्गपरेषु द्वित्रिशोऽनुगच्छत्सु युवजनेषु, संकेततलनिश्च-
यव्यापृतेषु पूर्वपरिचितेषु, नवपरिचयाय विटसार्वभौमेषु वीक्षण-
वागुरां सृजन्तीषु वक्षोजशालिनीषु, नवयुवतीषु नयनाय नवागताऽ
नानानागरजनं मृगयमाणानु दूतिकासु, वाणिज्यव्याजेन विपणि-
मुखमागत्य विविधभालपन्तीर्वारवनिताः सादरं वाचालयत्सु वयःस्थ-
पण्यानुजीविषु, दिक्षु विक्षिपन्नक्षियुगलमनतिरभसमहमचरम् ।

किं ब्रवीषि ? “ युक्तमेवैतत् । तत्रैव किल सर्वमुपनतं भवति ।
ततस्ततः ” इति ।

तदा किल,

मुग्धा वामा मदनधनुषो विच्युतेवेषुरागा-

न्मन्दं मन्दं मधुकरकचाक्लृप्तचित्रप्रसूना ।

पश्यन्तो यां परवशहृदः पार्श्वभागे युवानो

याता यादःपतिसमजनव्यूहमध्याभिसंस्थाः ॥७७॥

किं ब्रवीषि ? ततस्ततः इति ।

नैकव्याजानुयायिविटजनानुकर्षणक्लान्तेव मन्दं विन्यस्यन्ती चरणे मदन्तिकमुपागता क्षणमिव मां निर्वर्ष्य सानुरागमीक्षमाणा पदगलितमिव नूपुरं समीकुर्वन्ती तस्थौ ।

किं ब्रवीषि ? स एव किल सारसाक्षीणां छलविलम्बनप्रकारः । ततस्ततः । अहमपि तदीयस्मितवदनसरोजवीक्षणमात्रेण क्षणमविज्ञातशरीरो विस्मरन्प्रपञ्चं विभावयंस्तन्मुखमण्डलमेव सकलमपि कुवलयमतिष्ठम् ।

किं ब्रवीषि ? दर्शनादेव कुसुमितानुरागौ जम्पती ! ततस्तत इति ।

चिरेणापि प्रतिष्ठापापन्नः पतिबन्धुजनपरिवृतामालक्ष्य खिन्नहृदय इतिकर्तव्यताविमूढस्तन्निहितदृष्टिरभवम् ।

किं ब्रवीषि ? पतिबन्धुजनाः परमतिमात्रं पङ्कजाक्षीहरिणततीनां पञ्चाख्या एव । ततस्तत इति ।

सा तु मामेव सस्पृहमवलोकयन्त्यपि पतिजनसमाहूता प्रस्थिता । क्षणेन निर्वापिते वै तुते दीपनिचय इवान्धकारमग्नमखिलकुवलयमाकलयताऽन्वगामि मया च । तादृशं च मामुपलक्ष्य स्वावासमावेदयन्तीवासकृदभिवीक्षमाणा द्वित्रवीथीरतिक्रम्य स्वगृहद्वारमुपेत्यान्तराविष्टेषु सहानुयायिषु व्याजेन दूरादुपस्थितं माम् ,

वृषभ चर यथेष्टं पत्तने वा स्वतन्त्रो

वस कितव भुजङ्गादर्शितो निष्कुटे वा ।

इह किल निशि मध्ये कंधरे बन्धयिष्ये

करकिसलयरज्जुं शाद्वलासेवनाय ॥७८॥

इति वदन्त्येव बलवदाह्वानरवमाश्रुत्य ससंभ्रममन्तर्गता ।

किं ब्रवीषि ? अन्यादृशमेव कौशलं कामिनीनामिति ।

अहमपि तद्भावं विज्ञाय सुचिरं बलमानोऽपि तद्गृहबलय-
मनासन्नसुन्दरीदर्शनः प्रतिनिवृत्य पण्यवीथिकां तद्गतमनाश्विरमपि
परिभ्रमन्त्यामान्त एव तद्गृहपार्श्वमुपरुध्य यावदवालोक्यं तावता ।

स्यालादयस्तदीया दीपयुताः संलपन्ति सवयोभिः ।

संकृत्यमानहृदयस्त्वशपं तान्प्राणनाशाय ॥७९॥

- सहासं किं ब्रवीषि ? मन्ये भस्मीभूतानस्मत्प्रियसखशापा-
नलेन तान् । ततस्तत इति ।

अल्पायुषस्ते प्रलपितमेव प्रलपन्तोऽपि अस्मृतकालात्य-
याः सुचिरमप्यासन् । मनस्तु मे त्वरयति, माद्यति, खिद्यति,
शीर्यते इव, म्लायते च । किमु हन्यामेतानित्यप्यालोचयम् ।
चिरेण किल ते पापिनः प्राप्तस्वेदाः प्रलापेन निर्वाप्य दीपं प्रस्थिताः
शयनागारम् ।

अहमपि गृहद्वाराभिमुखो मूषकशब्दमपि मञ्जुवदनाया
नूपुरशब्दमभिमन्वानः सोत्कण्ठं प्रतीक्षमाणोऽवतस्थे । चिरमित्थं
भूतेऽपि नागता सा तरुणी । नूनं प्रलोभितवतीत्यचिन्तयम् ।

किं ब्रवीषि ? नैतदुचितं नाम भारतीयरमणीषु । वैदेशि-
कीनां किल सा प्रकृतिर्यत्तरुणान्प्रियवचनैः परं वशीकृत्य वैद्युत-
यानेषु समारोप्य समानीय सुदूरं व्याजेन पुनर्दुर्गतेरे मार्गेऽवतार्य
सहस्ततालमपहसन्त्यः प्रलोभ्य गच्छन्तीति । ततस्ततः इति ।

ततः किल कपाटापावरणं श्रुत्वा संविग्रहृदये मयि वीक्षमाणे
सा किल मन्दं विन्यस्यन्ती चरणे सचकितमभितः पश्यन्ती गृहालि-
न्दाद्बहिरायात् । अहमपि सकौतुकं तदुन्मुखीभूय प्रिये इत्याह-
यम् । सा पुनः “ मानद, रसालतरुमूले मिलीय मामेव परिकाङ्क्ष-
माणं वातायनमार्गेण भवन्तं चिरेणाप्यपश्यम् । किं क्रियतां
दीनया ? नायमवसरः प्रलपितुम् । पतिरसुप्तो वर्तते । श्वः

पुनरहं मम कनीयस्या आर्तवमहोत्सवाय तज्ज्ञानगरमासादयिष्ये ” इति वदन्त्येवाश्रूण्यवर्षत् । श्रुत्वा दीनां वाचमस्या दृष्ट्वा च परिभ्लानं मुखपङ्केरुहं भृशं परिधूनः “ प्रिये मा शुचः । तज्ज्ञानगरमेव मम जन्मभुवनम् । नूनं त्वां श्रो द्रष्टासि । ” इत्यभिदधे । सा किल परितुष्टा हस्तेन मामालम्ब्य “ प्रिय महासदन-वीथिकायां नन्दगुप्तवणिजो गेहे.....इत्यर्धोक्त एवान्तरुद्रतेन शब्देन भीतभीता विद्रुतवती ।

किं ब्रवीषि ? पतिगृहवासो नाम परमसंकटावहः पङ्कजाक्षीणाम् । ततस्ततः इति ।

हस्तस्पर्शसमुद्रतपुलकेनाहं भृशं तु तुष्टोऽपि ।

सर्वस्वनाशमेत्येवाहो कृपणो व्यषीदमुद्भ्रान्तः ॥८०॥

चिरतरमपि तदागमनमभिकाङ्क्षमाणो रसालमूल एव स्थितः, उदयगिरिमारोहति भास्वति निखिलनिशाजागरेण परिक्लान्तः, मन्दं मन्दमुत्थाय तद्विद्वक्षातुर इत एवाभ्यवर्ते ।

किं ब्रवीषि ? साहसी किल प्रियसुहृत् । ततस्ततः ।

तदापणिकगृहमार्तवमहोत्सवं च विज्ञाय भृशं परितुष्टोऽभिमुखगृहं चिरमधिवसतोऽपि बहुजनसंकुले सा न दृष्टिपथमधिगता । ततस्तु निशामुखे मन्दं मन्दमन्धकारेणावृते नभसि गवाक्षान्तरुत्सयमाना, यामार्धे पार्श्वनिष्कुटमासादधितुमादिदेश हस्ताक्षेपेण ।

किं ब्रवीषि ? कुशलिनी किल कमलाक्षी । ततस्ततः इति ।

अहमपि पर्यन्तोद्यानमासाद्य, सुदीर्घमपि कालं वृक्षमूलेष्वेव निलीय सर्वतश्चारयंश्चक्षुरभवम् । तदा किल तिरस्कुर्वती तरुण-ज्योत्स्नकामुत्सयेनैव परितर्जयन्तीव चकोराङ्गना नूपुरवेणैव गृहाराममासादितवती । तद्दर्शनमात्रेणैव प्रकम्पितजानुः सद्यः संविम-हृदयकमलः स्वेदक्लिन्नसर्वाङ्गः स्तब्ध इव मूक इवोन्मत्त इव संवृत्तः ।

क्षणेन धैर्यमालम्ब्य स्मितमुखाम्बुजमवलोक्य करेण करपल्लवमालम्ब्य पार्श्ववस्थितपुंतागतरुमूलशिलातलमुपसृत्य,

ऊरौ कृत्वा निवेशं घनकुचकलशेनादरात्पीडयन्तीं

मन्दस्येराम्बुजास्यां मम गलनिहिताशोकवल्लीप्रवेष्टाम् ।

प्रेम्णा वाचः प्रकुर्वन्नहह किल निशां व्यर्थमेवानयं तां

नापि स्पृष्टं स्तनाग्रं रसित इह न तद्विम्बदन्तच्छदो वा ॥

इत्थमेव मूढे प्रलपति मयि सुदीर्घमुत्थाय सरभसमेषा ।

उदयति सहस्रकिरणस्त्विति सा हस्तौ विधून्वती भीत्या ।

अश्रूणि वर्तयन्ती विमनास्त्वरितं गृहाङ्गणं याता ॥८२॥

किं ब्रवीषि ? अहो दुर्विनीतता विधेः ! इति

अहमपि दुर्लभपुनःसमागमां निश्चिन्वन्ध्यायमानरमणीमुखाम्बुजः, स्मर्यमाणकामिनीवचनमाधुर्यः, तामेव दिदृक्षमाणः पर्यटन्वयस्यमद्राक्षम् ॥

किं ब्रवीषि ? “ चतुरा एव प्रायो मूढा भवन्त्युपस्थिते कार्ये । भवतु, तामद्य निशायामेव योजयिष्यामि ” इति ।

कथं नाम साध्यं भविष्यति शताधिकपतिगृहजनमध्यगतं तामानेतुम् ।

किं ब्रवीषि ? किं जानासि पुंश्र्वलीनां परममुपकारं करोति पटनाट्यमिति । कथमिव ?

किं ब्रवीषि ?

प्रतार्य पतिमङ्गनाः पटविलासकच्छन्नाना

प्रयान्ति बहिरेव ता नटाविटान्समासादितुम् ।

चिरं समुपभुज्य तान्कलुषितेक्षणाश्चालसा

गदन्ति ध्रुवमन्ततः पटविलाससंभावितम् ॥८३॥

शृणु चापरं चेष्टितं तासाम् । एताः किल वृषस्यन्त्यः छाया
दर्शिनीनटिका इव परिभूषयन्त्यः तिरस्करिणिकारुद्वेषु विविक्तेष्वा-
सनेषु संकेतितेन जारपतिना सममुपविशन्त्यः, निर्वापितेषु दीपेषु
मन्दान्धकारेण मलीमसेषु मण्डपेषु निर्निमेषं नटनं पश्यत्सु नाट्य-
रसिकेषु,

संलप्य भूरि विविधाश्च कथाः पुराणाः

प्रेमानुबद्धहृदया कृतकण्ठहस्तम् ।

आलिङ्गयत्यथ विचुम्बति केलिलोला

विम्बाधरं कुचतटे कृतहस्तकस्य ॥८४॥ इति ।

भवतु, कथं तां समानेष्यसि पटनाट्यव्याजेन वा ?

सहासं किं ब्रवीषि ? विटसार्वभौम इति नाम संप्राप्यापि
कथमिदमप्यविदितं ते ?

गृहमार्जनकारिण्यः प्रायः कुर्वन्ति दूतिकावृत्तिम् ।

तण्डुलमपि तैलादीन्रहसि लभन्ते च येन कुलवध्वाः ॥ इति

विचक्षणोऽसि वश्यविद्यायाम् । कथं वा वशीकुर्वन्ति कुल-
योषितामपि मानसमेताः सेविकाललनाः ?

किं ब्रवीषि ?

दारिद्रेण निपीडितां धनचयैर्मुग्धां च चाटूक्तिभि-

र्वीरां कामकलासु धीरपुरुषं संयोजयन्त्यः स्वयम् ।

पुत्र्यास्तूद्धवकारणेन तनयाहीनां चिरायाङ्गनां

तो कौघाकुलितां त्वपुत्रजनकं ख्यात्वा वशीकुर्वते ॥ इति ।

प्रियसख, सिंचन्तीव सुधारसं तव वचनाक्षराणि । निशा-
मुख एव यदि सा नासादिता, न सप्राणमेनं जनं द्रक्ष्यसि । यतः,

वायुः कालदिशः किरत्यसदृशं गन्धद्रुमाहेर्विषं
 शीतांशुर्मायि वर्षतीव शकलाञ्शंभुत्रिनेत्रोद्गतान् ।
 सूच्या वेधयतीव कोकिलगणः कूजन्स्वरं पञ्चमं
 हृत्तापज्वलनं प्रदीपयति मे चञ्चत्प्रसूना लता ॥८७॥

किं ब्रवीषि ? मा शुचः, नूनं त्वामत्रैव लतागृहे रजनी-
 मुख एव तथा योजयिष्ये, अनुमन्यस्व दूतिकां प्रेषयितुम् । इति ।
 साधय यावद्दिनावसानं कृच्छ्रेण प्राणान्धारयिष्ये । कथं स त्वरितं
 प्रस्थित एव । नूनमेष साधयिष्यति मे मनोरथम् । (आकाशं निरूप्य ।)
 सहातपस्तपनः ।

नवधनमवाप्य धूर्तः साधूनसंक्लिश्य वित्तमदमत्तः ।
 विरते कोशे कोमलशील इवायं चकास्ति दिननाथः ॥८८॥

भवतु, कुत्र वा समेत्य विनोदयिष्ये मदिराक्षीकामुकं मानसम् ।
 (स्मृतिमभिनीय ।) आः स्मृतं मञ्जुभाषिण्या किल दूतीमुखेन डोला-
 विहाराय सायमभिप्रार्थितः । तत्रैव गत्वा मानसं परितोष-
 यिष्ये (इति परिक्रम्य ।) पण्यवीथिकां खलूपगतोऽहम् । कैषा चेला-
 पणमुखमधितिष्ठन्ती कलहायते विपणिगतेन साकम् । भवतु,
 पृच्छामि— (इति परिक्रम्य ।) कथं कमलवदनैव ! प्रिये,

चतुरा रतिकलहेष्विति पूर्वं विदिताऽसि मे तन्वी ।
 दृष्टा पुनरद्यैव प्रथिता करवचनकलहे च ॥८९॥

किं ब्रवीषि ? “ प्रकृतिरेव यूनां युवजनपक्षसमाश्रयणं नाम ”
 इति । अयि कमलवदने, किं शृङ्गारशेखरेऽपि युवतिजनविरोध-
 भावतामारोपयसि । आः कष्टं यच्छ्रुतं प्रियसख्या मुखादपि
 घोरतरं वचनम् ।

किं ब्रवीषि ? क्षमस्व । व्यवहारः कश्चित्प्रियसखेन निर्णय
 इति । कथमिव ?

किं ब्रवीषि ? “ एष किलापणिको ह्य एव पट्टचेलमिदमपुराणं प्रतिज्ञाय बहुमूल्येन विक्रीतवान्मह्यम् । तच्च सूचीकरेण कञ्चुकीकृत्य शुक्रवासर इति निशायामेवाचिरं धृत्वा निर्मुक्तवती । अद्य तु यावद्धारयामि घटिकार्धेनैव द्वैधीभूतः । एष तु नूतन इत्येव शपमानो नेच्छति प्रतिप्रदातुं मूल्यम् । तत्प्रियेण लम्भनीयम् ” इति ।

अरे आपणिक, किं वनिताजनेष्वपि दर्शयसि ते वाणिज्य-कौशलम् ?

किं ब्रवीषि ? कथमविज्ञाय निर्वृत्तमेकपक्षपातितां वहसि ? नूनं चेलमिदं तु नूतनकृतं नूनं दृढं निर्मितं

नूनं रूपमपि त्रिधा सुरचितं नूनं न मूल्याधिकम् । इति ।

अरे घातुक, कथं वा दिनेनैकेनैवेदं द्विधाभूतम् ?

किं ब्रवीषि ?

स्निग्धश्चेत्सदयं प्रपश्यति पुनर्यत्र द्विधा तत्कृतं

ज्ञास्यत्यद्य निदानमञ्जनयनाकायोद्गतां वैकृतिम् ॥ इति

(नाट्येन कञ्चुकमादाय सादरं पश्यन् ।) अयि कमलवदनं, नापराधी पुनरापणिकः, क्षणक्षणविजृम्भमाणकठिनकुचभूधरयुगलं ते यौवनमेव परमपराध्यति । इतः पश्य ।

पूर्वेद्युर्यत्समीभूतं तदद्य किल भामिनि ।

संवर्धितेन सुदृढं वक्षोजेन द्विधाकृतम् ॥९१॥

तत्कुचकलशसमुन्नतिभङ्गाय परमद्य प्रथमतो यतनीयम् । अन्यथा दोषमावहेत् । सायमागत्य ते सदनं समीकरिष्यामि ।

किं ब्रवीषि ? आर्यस्यायं स्वभाव इति । भवतु ।

(इत्यन्यतः परिक्रम्य ।)

कथमत्र सौचिकमेकं परिवार्य तिष्ठन्ति प्रदीपदर्शिन्यः ।

(निरूप्य ।) अहो सूचीकरस्य विदग्धता ।

मुग्धाङ्गनामुपेतां कञ्चुककरणाय मानदम्भेन ।

सूचीकरः कुलस्त्रियमालिङ्गत्यद्य किं तरुणः ॥९२॥

(पार्श्वतो विलोक्य ।) क एष करनिहितमानपट्टः सायास इव लक्ष्यते । आः, ज्ञातम् ।

तिर्यक्तु भूधरकुचां मातुं यत्तः समानतन्तुरयम् ।

आपार्श्वपूरितकरः पश्यति परितश्च लोलनेत्रान्तः ॥९३॥

अरे मूढ, किं परिकल्पनेन मानतन्तुनैव मातुमेनामुद्युक्तोऽसि ।

एतस्याः स्तनमण्डलं वलयितुं नालं परो वासुकिः

यस्त्रिर्मन्थरभूधरं स ललितं बध्नाति पूर्वं दृढम् ।

किं ब्रवीषि ?

एषा वक्ति शिलाकठोरकुचभृत्सर्वाः कृताः कञ्चुली-

न्यूनाना एव कलेबरस्य न पुनर्मातुं परं पारये ॥९४॥ इति ।

उद्यतो भव । चिरादपि साधयिष्यसि ।

(इत्यन्यतो दृष्ट्वा ।)

अहो शाकटिकस्य परैरविज्ञातं वैदग्ध्यम् ।

भारस्यायं समकृतिमिषादावहन्पार्श्वभागे

साध्वीमूरुं करिकरसमं जानुनि स्वस्य कृत्वा ।

बक्षोजाग्रं स्पृशति सततं बाहुपृष्ठेन धृष्टो

वाहं वेगादिव स तु तुदन्सारथिः शाकटस्य ॥९५॥

(अन्यतो दृष्ट्वा ।) कैषा विपणिमुखमधिष्ठाय वलयमादधाति ।

तटिङ्गिरेनां विरचय्य कान्तां

मनोजवेधा जनमोहनाय ।

नूनं धरित्र्यां स्थितिकारणाय

स्तनद्वयीभारशिलां चकार ॥९६॥

(निरूप्य ।)

मामेति सा गदन्ती सीत्कारमनारतं च संदधती ।

ज्ञपयति नवां तु केलिं भ्रमयन्ती भ्रूलतां च सखेदा ॥९७॥

वलयमोचनानन्तरं कथमेतौ कलहायेते, पश्यामि तावत् ।
(इत्युपसृत्य ।) अरे वलयवणिक, किमवलामनाथामेनां तर्जयसि ?

किं ब्रवीषि ? “ बहूनि वलयानि विच्छिद्य करधृतानामेव
मूल्यमर्पयत्येषा ” इति ।

अयि कृशोदरि, किमु न्याय्यमेतद् बहु धनं व्ययीकृत्यापि
विक्रयणस्य विरलतया विदूयमानहृदो वणिजो विलोभनं नाम ?

किं ब्रवीषि ? “ मन्मुखमविरलं वीक्षमाणेन ‘ क्व ते निलयः
किं ते वयः’ इति प्रश्नानुप्रश्निकां कुर्वता अनवधानेन भग्ना-
नामपि किं मया दातव्यम् ” इति ।

अरे आपणिक, अपि श्रुतं प्रियसख्या वचनम् ?

किं ब्रूषे ? “ न हि मय्यपराधलेशस्यापि प्रसक्तिः ? पञ्चदश-
वयस्काया अप्यस्या इयन्तं परिणाहमासादितवती कुचमण्डले अष्टा-
दशे वयसि कियन्तं परिणाहं संपादयिष्यत इति चिन्ताकुलचेतसा
भग्नानि वलयानि ” इति ।

अयि प्रेयसि, अपराधः पुनस्ते कुचकलशयोः किल निष्पतति ।

किं ब्रवीषि ? यद्येषोऽदृष्टचरयुवतिजन इव मम कुचयुगमेव
दृष्ट्वाऽधिगत इयन्तं विस्रयं यदि पश्यति मत्कर्नीचिस्तीकुचभूधरं
कामवस्थां गमिष्यतीति विस्रये ।

अनुदिनविवर्धमानस्तनगिरिभारेण पूर्वनतकायाम् ।
परिचुम्बितुमिह कृच्छ्राद्युवका यत्ताश्च पारयन्ति न हि ॥ इति ।

अरे आपणिक मुञ्चेमाम् । यदि तामानयेत सर्वाणि तव
विपणिगतानि वलयानि भङ्क्त्वा कपालहस्तं त्वां विधास्यति ।
प्रियसखीं प्रति किं ब्रवीषि ? अयि कलशस्तनि, यथेष्टं गच्छ ।
करधृतवलयानामपि वा माऽस्तु मूल्यदानम् । मा पुनस्तामिहानय
इति । कथमुत्समयमाना गतैव ।

(पदान्तरे स्थित्वा ।) किमत्र चत्वरे महान्कोलाहलः ।

चरणधृतकृपाणौ चक्रवद्घूर्णमानौ
समबलपरिमाणौ युद्धकृत्यप्रवीणौ ।
कुरुत इह हि रोषादाहवं त्यक्तनीडौ
परहनननिबद्धोत्साहिनौ ताम्रचूडौ ॥९९॥

(अन्यतो दृष्ट्वा, साश्चर्यम् ।) क्षणक्षणप्रतीक्षमाणकृतान्ताह्वानपत्रि-
कयोरपि मेषयोरयमाहवसमुत्साहः ।

विटनटगणिकाभिः प्रेरितावत्र मेषौ
सरभंसमपि यात्वा पार्श्वभागे च पृष्ठे ।
भृशमिह कलुषाक्षौ किञ्चिदानम्रशीर्षौ
विधमत इह रक्तस्राविफालेन मूढौ ॥१००॥

(अन्यतः परिक्रम्य ।) किमत्र जनौघोऽयं परिवार्य तिष्ठन्सादरं
पश्यति ।

कट्यां निबद्धदृढकच्छविशेषभीमौ
भीमाकृती सुभृशमांसलबाहुदण्डौ ।
अन्योन्यपातनकृताध्यवसायरुक्षौ
चक्रादिमण्डलमिमौ भ्रमतोऽत्र मल्लौ ॥१०१॥

किमेतेषामायोधनपराणां दर्शनेन । (इत्यन्यतो दृष्ट्वा ।) एताः
किल चमरीदृशः समायान्ति सहाध्यायिनीभिर्विद्याशालायाः ।

(निर्वर्ण्य ।)

अपाङ्गं साकूतं नवयुवजनं द्रष्टुमसकृ
च्छ्रुतिर्बद्धोत्साहा रतिकलहकेलीषु निभृतम् ।
स्तनौ यूना दृश्यौ लिकुचफलसाम्यं विदधतौ
वयःसंधिप्रेक्ष्यं हरति हृदयं मे वपुरिदम् ॥१०२॥

(अन्यतो दृष्ट्वा ।)

अस्याः किल ।

गतिर्मन्दा पीनस्तनजघनभारेण सुतनो-
भृशं भोगीवाद्य स्फुरति मृदुला रोमलतिका ।
स्तनौ बद्धस्पर्धौ शिखरिशिखरेणेव कलितौ
स्पृहादृष्टिर्युनि प्रसरति भयात्संकुचति च ॥१०३॥

इयं हि,

तिर्यक्पश्यति लज्जयेव सुतनुः पूर्वं युवानं गतं
संकोचाद्विमना इवास्त्यवहिता केलीकथास्वादरात् ।
वक्तुं हृच्छयमुद्यताऽपि वयसा तुल्येष्वशक्ता भयाद्
गूहन्ती हृदये मनोजकदनं दीना पुनः पश्यति ॥१०४॥

(अन्यतो दृष्ट्वा ।)

कैषा निवृत्तातपतया लम्बमानसखीकरपल्लवकलितकरांगुले-
र्मन्दमभिसर्पति तरुमूलमिदम् ।

गच्छन्ती विजनेऽपि सा पथि वृथा संगोपयन्ती कुचौ
गर्वेणैव न लज्जया कृशतनुर्वस्त्राञ्चलेन स्वयम् ।
स्निग्धैश्चापि सखीजनैः परिवृता मुग्धा परं निर्भये
त्रस्यत्येव भृशं प्रवृद्धशरभे यान्तीव बाला मृगी ॥१०५॥

अहो रमणीयता दिनान्तरुणतपनकिरणपिञ्जरिताया
अस्या गात्रलतिकायाः ।

लावण्याम्बुभिरङ्गनेयमधुना क्लृप्ताभिषेकक्रिया
नूनं पञ्चशरेण किं नु बलवत्प्राप्तव्यनैजाहवे ।
सैनापत्यपदेऽन्यथा पुनरियं नूत्नेव भात्यद्य मे
नेत्राकर्षणरूपसंपदमला केनेह वा हेतुना ॥१०६॥
शिलातले समुपविशन्ती ।

एकान्ते परिवीक्ष्य वक्षसिरुहौ तालोपमौ भामिनी
संतुष्टा हृदये यथैव कृपणः प्राप्येव वित्तार्णवम् ।
ध्यात्वा व्यर्थगतं नवं निजवयः सीदत्यशर्माकुला
संकीर्णेव वनाग्निना गजसती दीर्घं श्वसित्याकुला ॥

उपसृत्यैनां संलपामि । (इति परिक्रम्य ।) एषा किल हाटक-
मित्रस्य तनूजां हेमाङ्गी वर्षत्रयात्प्रागेव कुसुमिता । नवयुवतीनामयं
किल स्वभावः ।

बालैर्लोलतमाऽपि केलिकुतुकैर्मन्दं त्यजन्ती च ता-
न्स्पृष्टाऽज्ञातशरीरभावविषयैः संकोचयत्यङ्गकम् ।
प्राप्तुं वा दृढयौवनाश्च तरुणीरप्राप्तधैर्याः स्वयं
कालं व्यर्थमहो नयन्ति कलुषा एकान्तमेवाश्रिताः ॥

(अन्यच्च ।)

जायन्ते हृदये पुनर्नवमवा भूषाम्बरेषु स्पृहाः
प्राप्यापि क्षणभङ्गुरा च भवति प्रीतिस्तु तेष्वन्वहम् ।
कुञ्चन्ति क्षणतोऽपि ता भृशतरं त्वव्यक्तमूलं पुनः
स्मृष्टव्या न लतेति पद्मग इति प्रोल्लङ्घनीया न तु ॥

अथि सुलोचने,

किमेकान्तमाश्रित्य दीर्घं निश्चसिषि ?

किं ब्रवीषि ? किमविदितं देवस्येति । ज्ञातमखिलं भावे-
नैव । असह्यमिदमनवाप्तपतिसमागमं नामाबलानामात्तकुसुमानाम् ।
भवतु, कुतो वा न परिणीताऽसि ?

किं ब्रवीषि ? “पुरा किल मम पिता प्रत्यग्रथौवनामपि मां
राजकीयाज्ञानियमितपरिणयवयोन्यूनं मत्वा न पर्यणीनयत् । अतः
परमन्विष्यन्नपि जामातरमनधिगतस्वाभिलषितवरव्याजेन चिरं
कालमनीनयत् । अद्य पुनरुपयमप्रस्तावोऽपि गाढं सुप्तः” इति ।

भवतु नाम । पतिगृहपातालमुखपतनात्पातुमेव प्रमदाजना-
न्यश्चशरः पार्थिवाज्ञामेनां परिकलितवानिति मन्ये । अत इतः
परं संचर यथाभिलषितम् । आश्रय गणिकावीथीम् । अनुभुङ्क्ष्व
विटनटसार्वभौमान् । किं वदसि ? स्वैरिण्यः सदोपवासिन्य इति
किल श्रूयत इति ।

मैवम् । पुरावृत्तमेतत् । अद्य तु,

पटनाह्यकारिधिनो मृगयन्ते तास्तु पुंश्वलीः प्रायः ।

स्वैरं स्वयमुपभुज्य प्रलभन्ते वित्तमपि ताभ्यः ॥११०॥

सोत्साहं किं ब्रवीषि ?

अनुगृहीताऽस्मि । अद्यैव पातिव्रत्यमहादुर्गादात्मानमुपमोच-
यन्ती भवदनुग्रहेण पारदारिकमहासौधमधिरोहामि तावदिति ।

भवतु, पञ्चबाणः प्रतिदिनमेकमनुप्रेष्यानुगृह्णातु भवतीम् ।

(इत्यन्यतः परिक्रम्योर्ध्वमवलोक्य ।)

एषा किल सौधमुखमास्थाय प्रसाधयति चात्मानम् ।

इयं वेणीबन्धं विरचयति फुल्लाम्बुजमिव

प्रह्वनं वर्णाढ्यं क्षिपति नवमीचन्द्रसदृशम् ।

पुनः प्रक्षाल्यास्यं वरनवसुधाखण्डनिचयैः

प्रलिम्पन्ती लेपं नववृत्तसंश्लेषतमधुरम् ॥१११॥

अपि च,

ततो धृत्वा चार्धोरुकवसनमत्यन्तमृदुलं

नवं वासः सूक्ष्मं धरति लतिकाचित्रितमपि ।

उपर्याराद्धत्ते कुचकलशमात्रावरणिकां

पुनर्दोर्मूलश्रीविवरणचणं कञ्चुकमपि ॥११२॥

ततस्तु,

प्रकोष्ठे सा कृत्वा कनकघटिकायन्त्रममलं

धरन्ती वित्तौघं हरिणशिशुचर्मप्रणिहितम् ।

पदत्राणारूढा करकलितचित्रातपहरा

क वा निर्यात्येषा सुतनुरिह किं नृत्यसदनम् ॥११३॥

भवतु, यथेप्सितं साधयत्वेषा । (इति परिक्रम्य ।)

इदं हि निकेतनं हरतीव मे नयनयुगलम् (निर्वर्ण्य ।) लीला-
मन्दिरमिदं नितम्बिनीनाम् । भवतु, पश्यामि । (इति परिक्रम्य ।)
एष किल नीलश्वेतसुधासंलिप्तसकलभित्तिकेन सर्वत्र संदृश्यमान-
चारुरचितवातायनशतपरिमण्डितेन द्वित्रभौमेन समावृतः, सुखस्पर्श-
नीलरक्तहरितादिकौशेयसमलंकृतसुखासनशतापूरितान्तःपदः, सर्वत्र
लम्बमानचित्रपात्रविराजमानसंदर्शनीयच्छदकुसुमप्रतानिनीसहस्रप-
रिमण्डितः, तत्र तत्र चक्राकारकृतपञ्चषपरमासनपरिवृतः, मध्य-
विराजमानवर्णविकृतवाडिशविभूषितचतुरश्रसमसर्वसहापरिष्कृतपार्श्व-
भागः, नेत्रहारिष्ठकुरपात्रपरिदृश्यमानमधुमैरेयापूरितान्तर्गृहः, विला-
सिनीनां विलासावासः समाह्वयतीव माम् । अन्तः प्रविशामि
तावत् । (इत्युपसृत्य ।) ।

अहो रमणीयता संनिवेशस्य ।

नयनमिह दीपसंहतिरबला इव चारु कर्षति द्युत्या ।

विक्रीडितमिव तासां बल्लीवृन्दं सकौतुकं तनुते ॥११४॥

अत्र किल पञ्चषाः प्रमदा हस्तविस्मृतपत्रनिचयमनिमेषं
पश्यन्त्यश्वित्रलिखिता इव दृश्यन्ते । (निरूप्य ।) कथमिमाश्चतु-
रधिकत्रिशतं नाम पत्रविहारमभिविहरन्ति । उचितैव चित्तापहृतिः ।

(इत्यन्यतो दृष्ट्वा ।)

अत्र किल विहरन्ति करकलितकन्दुकविद्राविष्यः कातराक्ष्यः ।
(साश्चर्यम् ।)

आजानुलम्बिदृढवद्भुङ्गकूलरम्या

आवाहुमूलकुचमात्रपटं दधानाः ।

उल्लङ्घ्य पार्श्वमभिहत्य च कन्दुकानि

क्रीडन्ति कन्दुकविहारमिहायताक्ष्यः ॥११५॥

पार्श्वतः किल,

दृढनिबद्धनिजावरणोत्थित-

स्तनभराकलितेक्षणमानसाः ।

परित एत्य परःशतमानवाः

सङ्कुतुकं ललितं रसयन्ति ते ॥११६॥

अत्र किल मम मनो विनोदयत्येतासां विहारः ।

संनम्रस्तनमण्डलं पुनरियं प्रोन्नामयन्त्यंशुकैः

क्रीडत्यात्तसुमेव कन्दुकमहो पञ्चाशदब्दान्विता ।

मुग्धाः केलिवशेन वक्षसि पुनः संताडनायोद्यता-

श्वेलं षड्गुणितं समीक्ष्य सुभृशं खिद्यन्ति सीदन्ति च ॥

सङ्कुतुकमेषा किल,

कोपेन कन्दुकमियं प्रहिणोति वृद्धा

वामा पयोधरतटे नवयौवनायाः ।

प्रत्यामतेन कठिनाचलपातनोत्थ-

वेगेन ताम्यति भृशं प्रतिहन्यमाना ॥११८॥

इयमत्र मम प्रियसखस्य विहारशेखरस्य पूर्वजा मदनमञ्जरी ।
कथं सप्ताष्टाप्यपत्यानि परित्यज्य कन्दुकप्रेषणीहस्ता परिक्रीडति ।
इतश्च दृष्टमात्रं माम्, विहाय कन्दुकमभियाति ।

अयि मदनमञ्जरी, शोभसे नितरां कन्दुकप्रेषणीहस्ता ।
तदुचितप्रसाधनेन च । भवतु, मृतानि किं तेऽपत्यानि ? येन त्वं
निर्विशङ्कं चिरं परिक्रीडसे ।

किं ब्रवीषि ? “न मृतानि । मासद्वयात्प्रागपि शिशुरेकः
कुदुम्बगणनायामधिकतामातनोत्” इति ।

कथं तमपि परित्यज्यायाताऽसि ?

किं ब्रवीषि ? “ भर्तेति नाम्ना किमर्थमेकः समभिवर्तते ” इति ।
उचितमेवैतत् । (स्वगतम् ।) स किल,

वहन्नङ्गेनैकं शिशुमपि च संक्रन्दनपरं

क्षुधा क्षीणं चान्यं दृढतरशिरोरोगमपरम् ।

कराम्यामाकर्षश्चलति गृहपृष्ठेषु सुचिरं

प्रियामन्विष्यन्नप्यटति च स पूर्वापरदिशोः ॥११९॥

(प्रकाशम् ।) अयि कुशलाऽसि । उचिता च नागरिकामण्ड-
लाधिपत्यस्य । यत्त्रया भर्तृपदं यथार्थताम्युपनीतम् । नाहम्युपरुन्धे ।
गच्छ, विहर यथेष्टम् ।

(इत्यन्यतः परिक्रम्य, सादरं पश्यन् ।)

किमत्र मन्दिरे मेषशिशुमेकः स्वांसे निधाय तत्पुच्छं चुम्बति ।
अयं च पद्मगमिव वक्षसि कुण्डलितं धरन् तद्दालं मुखे करोति ।
किमेतेषां समवेषाणां दर्शनमात्रेण युवानो युवत्यश्च सरभसमन्तरा-
यान्ति । पश्यामि (इति परिक्रम्य ।) कथमेते वाद्यविशेषाः !

एते षोडश मनुजा वाद्यवरान्वादयन्ति किल विविधान् ।

स्थायित्रये च क्लृप्तांस्ततसुषिरघनांस्तथाऽऽनद्धान् ॥१२०॥

अहो मनोहरता बृन्दातोद्यानाम् !

विस्मार्थ भावमन्यं विवशयति मनो विनाऽपि हठयोगम् ।

मदयति नटयति रसयत्यपि मां मोदयति मोहयति ॥

कथं तरुण्यस्तरुणान्करे गृहीत्वा नर्तनमारभन्ते ।

उन्नम्य पाणिकमलं धृतमङ्गुलीभि-

श्चित्तेप्सितस्य तरुणस्य पुनः प्रगल्भाः ।

वक्षोनिविष्टकुचभारमिहानताङ्गयो

नृत्यन्ति तालसदृशं किल षड्ङ्गाक्षयः ॥१२२॥

कथमेता अचिरेणैव सह नृत्यन्तं परित्यज्य पुनरन्येन नटन्ति ।

नवं नवमिहाङ्गना नयनहारिरूपोच्चयं

प्रगृह्य करपल्लवैः स्तनभरं निधायोरसि ।

नटन्ति नवनागरं परमुपेत्य नेपथ्यकं

विहर्तुमिह चेप्सितैः कुलवधुः समायात्यहो ॥१२३॥

पटनाटञ्चादपि परममुपकरोति विहारसदनं वामविलोचनानाम् ।

एकान्ते रचनीयमेव ललितं दीपेषु निर्वापिते

ष्वन्यालक्षितमेव वैद्युतमये नाट्ये प्रगल्भैरपि ।

गेहेऽस्मिञ्शतदीपदीपितनिजप्रान्ते जने पश्यति

प्रोद्भुष्टे मुरजादिवाद्यनिचये क्रीडन्ति नृत्यन्ति च ॥१२४॥

अनुचितमन्तराययितुमेता मत्संलापेन नृत्यपरायणाः ।

(इति परिक्रम्य ।)

कथमस्तशिखरमवतरितुमभिलषतीवाहस्पतिः ।

कार्तस्वरेण कवचेन विभूष्यमाणां

वीक्ष्येव घस्रपतिना शुवमस्रहस्तैः ।

वेश्यास्तु यान्ति सहसा परिकल्प्य भूषा

नूनं विटा धनचयेन कलत्रितास्ताः ॥१२५॥

अतो न विलम्बनीयम् । त्वरितमितो मञ्जुभाषिणीपार्श्व-
मासादयिष्यामि (इति परिक्रम्य ।) इदमेव प्रियसख्याः सदनम् ।
कथं मञ्जुभाषिणी स्वयमेव सकौतुकमायाति । अयि प्रेयसि,
क्षमस्व विलम्बितागमनं माम् । सोत्स्मयं ममांसे करपल्लवं विन्य-
स्यन्ती किं ब्रवीषि ? “कया वा मुग्धया रुद्धा गतिः ” इति ।
को रमेतैताभिरविदितमदनतन्त्राभिर्मुग्धाभिः ।

पैशल्यं वा करचरणयोः किञ्चिदुन्नम्रभावो

वक्षःपीठे भवतु सुभृशं विस्वृतिर्वा नितम्बे ।

संदृश्या वा त्रिवलिरथ वा रोमराजिर्वलये

किं वाऽप्येतैर्यदि पुनरियं संवृता हीपटेन ॥१२६॥

शृणु चेष्टितमेतस्याः ।

रहः केलीस्थानं गमयति हठेनैव रमणे

रतेच्छां संप्राप्याप्यहह कलुषा विद्रुतवती ।

किमर्थं स्वां शय्यामपि पुनरनासाद्य सुभृशं

प्रमुञ्चन्ती चाश्रु प्रतपति कृशा निश्चसिति सा ॥१२७॥

सहस्ततालं किं ब्रवीषि ? “अद्यैव परिज्ञातं प्रियसखस्य
प्रगल्भाङ्गनावलनकारणम् ” इति ।

भवतु, कुतो वा न प्रवृत्तो डोलाविहारः ?

किं ब्रवीषि ? आर्यस्यैव संनिधानं प्रतीक्ष इति ।

तर्हि प्रारभ्यतां विहारः । किं कंजलोचना कुञ्चिताङ्गुलिः
कलं गायन्ती विपश्चीं वाद्ध्यितुमारभते । (श्रुतिमन्त्रिणीय ।) कथं
गायसि ?

जयतु जयतु देवः पञ्चवाणो यदीया-
मुपकृतिमिह काङ्क्षत्यात्मभूः सृष्टिकृत्ये ।

जडमपि भुवनं यदृष्टिपातेन जीव-
द्रसयति निखिलांश्च प्राणिनः सर्वदाऽपि ॥१२८॥

अहो मधुरता परिवादिनीनिनदस्य विशेषतः पङ्कजाक्षी-
गीतिसंयुतस्य ।

हरति हृदयमेतद्वल्लकीनादजुष्टं
सुमधुरगलजातं नायिकाप्रेमगीतम् ।

परिसरधृतकोकं प्रावृषीवाद्य पद्मं
किसलयमिव सायं भानुरोचिः प्रदीप्तम् ॥१२९॥

सादरं किं ब्रवीषि ? पार्श्वासनमास्थाय कृतार्थयतु प्रियसखी-
मिति ।

(नाट्येनोपविश्य ।)

घ्राणहारिकुसुमस्रगावृता हेमतन्तुकृतचेलभूषिता ।
नन्दयत्यहह कामिनीष मां डोलिका नवनवं विनिर्मिता ॥

अयि प्रेयसि, पश्य ।

प्रोन्नतं प्रथमतश्चलन्त्यहो स्मारयत्यखिलपांसुलादशाम् ।
सच्चरित्रकुलयोषितामियं दर्शयत्यवनता सुखं प्रिये ॥१३१॥

किं ब्रवीषि ? आर्येणैव सर्वं विज्ञायत इति । (आकाशमुद्गीक्ष्य,

सोद्रेगम् ।) किमुदितः कलाधरः । (सश्लाघम् ।)

भुक्त्वाऽसौ रजनीं सुरारिनिकरप्रीतिकसं नित्यशः
सप्तपि द्विदशाधिकान्स्वयमहो तारागणान्सेवते ।

तैरप्येष सुधाकरः पुनरितोऽसंपूरितानन्यज-

स्तारामप्यपरां गुरोरपि सर्ती कामातुरो मञ्छति ॥१३२॥

(स्वगतम् ।) स्यमन्तकः परं ममागमनं प्रतीक्षमाणोऽभिवर्तेत ।

(प्रकाशम्) अयि प्रेयसि, अनुमन्यस्व मामावश्यिककार्यनिर्वर्तनाय ।
पुनस्त्वामचिरादेव द्रक्ष्यामि । सविषादं किं ब्रवीषि ? किमेतस्मादपि
परमावश्यकं कार्यम् । भवतु, ताम्बूलग्रहणेन कृतार्थयतु प्रियजनमिति ।

(करेण वीटिकं गृह्णान् किञ्चित्परिक्रम्य ।) किं स्यमन्तको ममाभिमुख-
मायाति । दृष्टमात्रं मां सहर्षं किं ब्रवीषि ? कथं प्रियजनेन विलम्बयत
इति ।

किं सा हस्तगता ?

किं ब्रवीषि ? कः संदेहः पूर्वोक्तमार्गेणैव समानीता दूतिकया
निष्कुटे निक्षिप्ता । उपभुङ्क्ष्व च यथेष्टमिति ।

(सत्वरं परिक्रम्य ।) कथं दूतिकापार्श्वमधितिष्ठन्ती लज्जयाव-
नता तिष्ठति । दूतिके, किं ब्रवीषि ?

अनधिगतकामतन्त्रेणेयं भुक्ता चिरेण किल पत्या ।

अनवाप्तकामपूर्तिर्निधुवनकुशलं प्रतीक्षतेऽद्य त्वाम् ॥ इति ।

यथाकौशलं तर्पयाम्येनाम् । (इति वदनमुन्नमयन्) अयि
प्रियसखि,

अकलङ्कमेव मन्ये वदनं ते कुमुदबान्धवं तन्वि ।

मम नयनयुग्मजीवजीवं पातुं प्रियेऽनुमन्यस्व ॥ १३४ ॥

सस्मितं किं ब्रवीषि ? स्वाधीना किलाहं प्रियसखस्येति ।
तर्हि समवासं जीवितफलम् ।

स्यमन्तक, किं ब्रवीषि ? इतश्च किं करणीयमिति ।

किमास्ते कर्तव्यम् ।

शीतो गन्धवहः प्रतप्तमिह मे शान्तं विधत्ते वपुः
 सोऽयं शीतकरश्च तोषयति मां दूरप्रियाक्लेशितम् ।
 प्राप्ता जीवितनाडिरङ्गजकलाधीरा युवाभ्यामिह
 प्राप्तं सर्वमिदं किमन्यदिह मे लब्धव्यमास्ते भुवि ॥
 तथाऽपीदमस्तु भरतवाक्यम् ।
 प्रजानां यो वाग्भिः सचिवपदवीं प्राप्य नियतो
 भुवं त्वेतां प्रत्नां सरणिमनुसृत्यैव वहतु ।
 जनः स्वाचारान्मा प्रजहतु पुनः कृच्छ्रगमितः
 पतिप्रीत्या दीव्यन्त्वनुदिनमिमा वामनयनाः ॥१३६॥

अपि च,

दुष्टमपि लोकमेनं दृष्टिः पायाद्रघोरपत्यस्य ।
 अष्टसु च दिक्षु काव्यं तुष्टं कुर्यात्कलावतां चेतः ॥१३७॥

(इति निष्क्रान्तः ।)

नवभििमिमिते कलावयमब्दे शृङ्गारशेखरो भाणः ।
 परितोषाय बुधानां रचितः श्रीसुन्दरेशेन ॥

इति

श्री सुन्दरेशशर्मविरचितः

शृङ्गारशेखरभाणः

समाप्तः

